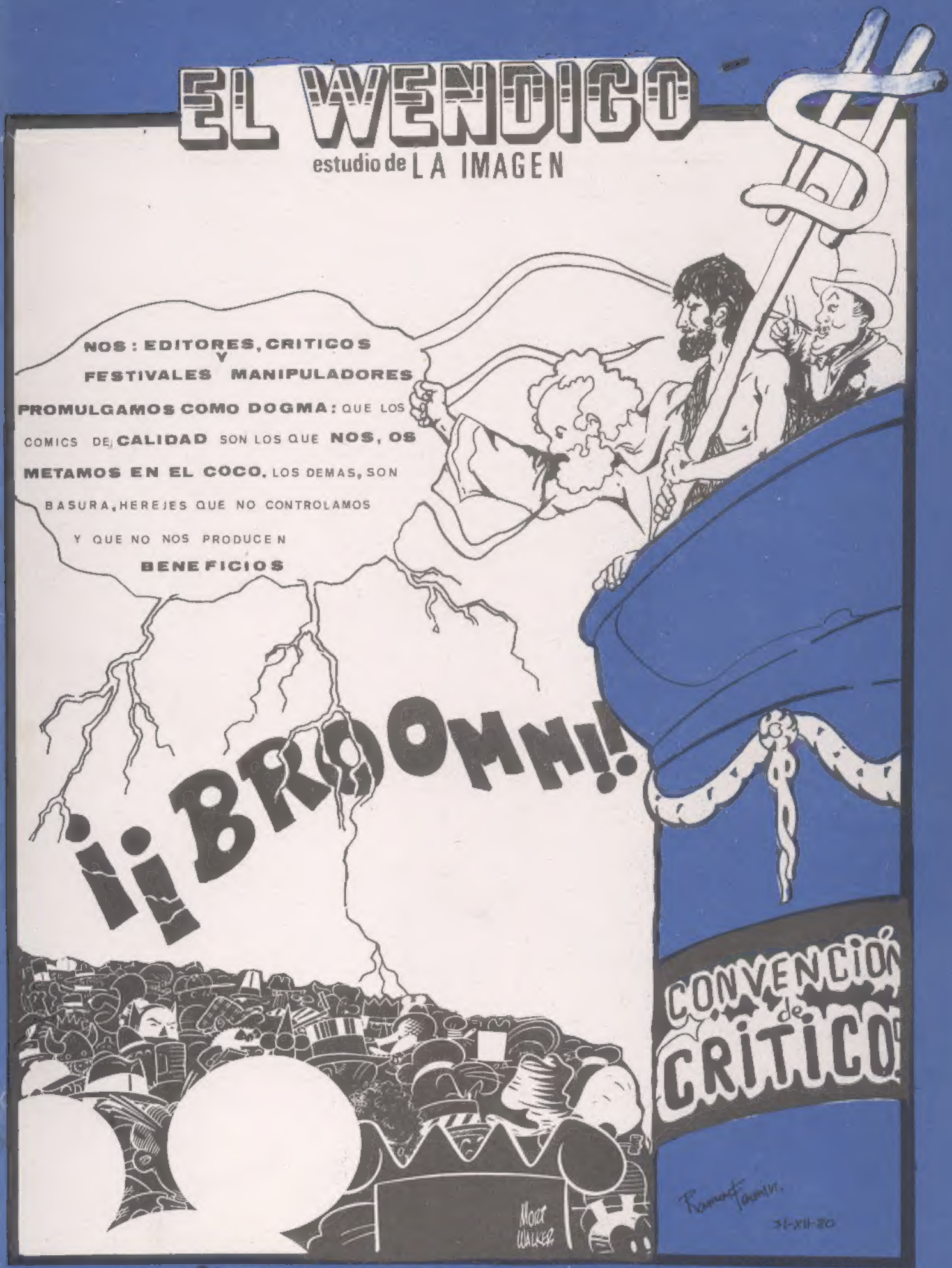
# EL WENDIGO

estudio de LA IMAGEN


NOS: EDITORES, CRITICOS Y FESTIVALES MANIPULADORES PROMULGAMOS COMO DOGMA: QUE LOS COMICS DE CALIDAD SON LOS QUE NOS, OS METAMOS EN EL COCO. LOS DEMAS, SON BASURA, HEREJES QUE NO CONTROLAMOS Y QUE NO NOS PRODUCEN BENEFICIOS
¡¡BROOMM!!
CONVENCIÓN de CRITICOS
MORT WALKER
31-XII-80

6º AÑO - 1981 - Nº 18 - 100 PTS.

UNA REALIZACION DE G.A.I.R.N.I.
GRUPO ASTUR DE INVESTIGACIONES Y REALIZACIONES
DE LA NARRATIVA CON

IMAGENES

PUBLICA Y DIRIGE
FAUSTINO RODRIGUEZ ARBESU

# GRUPO EL WENDIGO

se ha constituido en Cooperativa formada por:
• Ramón Fermín Pérez •
Ignacio Sanchez • • Faustino R. Arbesú •
MARIANO HERRON
JAVIER CUERVO

MARZO 1981 Nº 18
6º AÑO

MONTAJE Y MAQUETADO
FAUSTINO R. ARBESU

EL WENDIGO garantiza una publicación trimestral mínima.

FOTOS: JAVIER CANTELI
PORTADA:
FAUSTINO R. ARBESU, CON DIBUJOS DE ANTONIO SISTRELLS.

RAMON FERMIN Y MORT WALKER

Publicación Amateur
Depósito legal: M.-3362-1977
Pasó a maquina: M.D.RODRIGUEZ

IMPRIME: Copisport CAPUA Nº18 • GIJON •

HAN COLABORADO RAMON F. PEREZ; JAVIER CANTELI; IGNACIO SANCHEZ; ISAAC M. DEL RIVERO; GONZALO LORENZO; A. MOLINE; FAUSTINO R. ARBESU; M.D. RODRIGUEZ; ANSELMO E. VEGA; MIGUEL A. DEL RIO; LAZARO; ARZA; HERRON; ARMANDO ALVAREZ; J. CUERVO; P. LUCES; JAVIER MEDINA. JUAN ANGEL; TOMAS PEREZ; LOLO ; GUILLERMO ALONSO; FLORENTINO FLOREZ; ANTONIO SISTRELLS. RICARDO DUBRA ;JOSE L. REBOLLO; FERNANDO GARCIA

DESDE HACE CUATRO AÑOS "EL DIARIO DE AVISOS" DE TENEIFE, VIENE CONCEDIENDO UN PREMIO AL MEJOR CRITICO=.EL WENDIGO HA RECIBIDO ESTE PREMIO EN DOS OCASIONES.A PESAR DE LO CUAL LOS " ESTUDIOSOS OFICIALES" SIGUEN MARGINANDONOS.
¿ SERA QUE HACEMOS PUPA EN DONDE DUELE?

AÑO 1980

## PREMIO HISTORIETA

Diario de Avisos

al mejor crítico

QUE SE OTORGA A Faustino Rodriguez Arbesú

EL DIRECTOR DE DIARIO DE AVISOS

EL REDACTOR PAGINA "HISTORIETA"

AÑO 1978

## PREMIO HISTORIETA

Diario de Avisos

al mejor crítico

QUE SE OTORGA A revista "EL WENDIGO"

EL DIRECTOR DE DIARIO DE AVISOS

EL REDACTOR PAGINA "HISTORIETA"

UNICA REVISTA DE ESTUDIO DEL COMIC, QUE, EN ESPAÑA, HA LOGRADO MANTENER UNA PUBLICACION PERIODICA Y

TRIMESTRAL

SUSCRIBETE

1 AÑO - 4 NUMEROS - 400 PTS
2 años - 8 NUMEROS + SUREÑO - 800 PTS

NUEVA DIRECCION

JOSE ANTONIO LAZARO - C/AGUADO Nº 3-5-8 GIJON

TRANSFERENCIAS: C/C 716.271 BANESTO

URBANA - GENERAL MOLA - GIJON

DE CADA UNO DE LOS TRABAJOS PUBLICADOS ES RESPONSABLE SU AUTOR

LOS
OMNIPOTENTES
(SEGUNDA PARTE)
JN50
¡AYUDADME A QUITARLE LA ROPA Y A ESCONDERLO!

ES NUESTRO TURNO. IREMOS POR LAS ALCANTARILLAS. RECORDAD QUE A VOSOTROS OS CORRESPONDE IR POR LA PARTE AEREA.
YO SALDRÉ EL PRIMERO Y OS HARÉ SEÑAS CUANDO VEA EL CAMINO LIBRE.
Hiii
Hii
Hi
Hi
Hi
Hiii
Hiii
Hii
Hi
Hi
Hi
Hiii
Hi
¡RATAS!...
¡¡SISTEMA DE DEFENSA!!
24

CLIK
CLIK
AARAG
Hii
Hii Hi

Hii Hi Hi Hiiii
Hi Hii
Hi
Hii

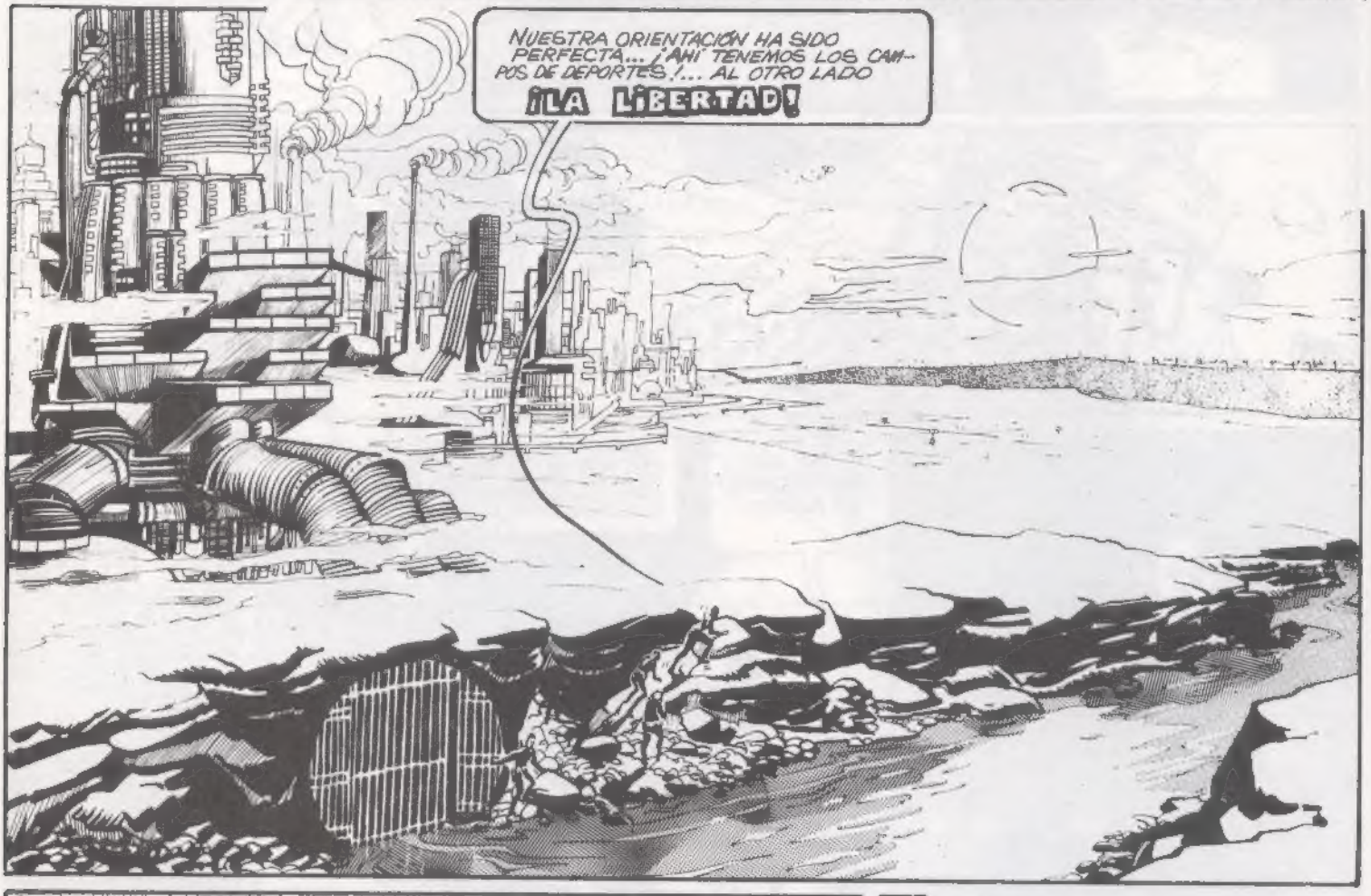
FSSSS
Hii
FFSSSS
FSSSSS
Hii
Hiii
Hiii

FSSS
FSSS
Hii
Hii

... ME HAN DESTROZADO EL BRAZO!
SON VARIAS LAS MORDEDURAS QUE TIENES POR TODO EL CUERPO, PERO LA MAS GRAVE ES LA DEL BRAZO... ESTOS VENDAJES CONTENDRAN LAS HEMORRAGIAS HASTA QUE LLEGUEMOS A UN SITIO SEGURO. ¿CREES QUE PODRAS CONTINUAR?
CLIK
ESPERO QUE SÍ... YA ESTOY MEJOR.

...ESPEREMOS QUE NO ESTÉN CERRADAS LAS PUERTAS DE SALIDA.

CLINCH!


NUESTRA ORIENTACIÓN HA SIDO PERFECTA... ¡AHÍ TENEMOS LOS CAMPOS DE DEPORTES!... AL OTRO LADO
¡LA LIBERTAD!

PARECE QUE SOMOS LOS PRIMEROS QUE HEMOS LOGRADO LLEGAR.
26

...MENUDO SUSTO QUE ME HABEIS DADO... POR UN MOMENTO CREI QUE ERAIS ESBIRROS...
¿HUBO ALGUNA BAJA?
NO, SOLO YO ESTOY HERIDO, Y... ¿VOSOTROS?
HEMOS TENIDO MAS SUERTE, ESTAMOS TODOS ILESOS.


MEJOR SERA QUE VOSOTROS VAYAIS AL REFUGIO Y ATENDAIS EL BRAZO DE ROBIN... ALLI ESTAN LOS OTROS DOS. ESPERAREMOS POR EL GRUPO QUE FALTA.

EL GRUPO DE ESPARTACO PARECE... ¿QUE HA SIDO ESO?... ME HA PARECIDO OIR LEJANAS DETONACIONES... PERO NO... ¡SI! ¡AHORA HE OIDO OTRAS CLARAMENTE!
PASEMOS AL OTRO LADO Y TRATEMOS DE ACLARAR LO QUE SUCEDE.

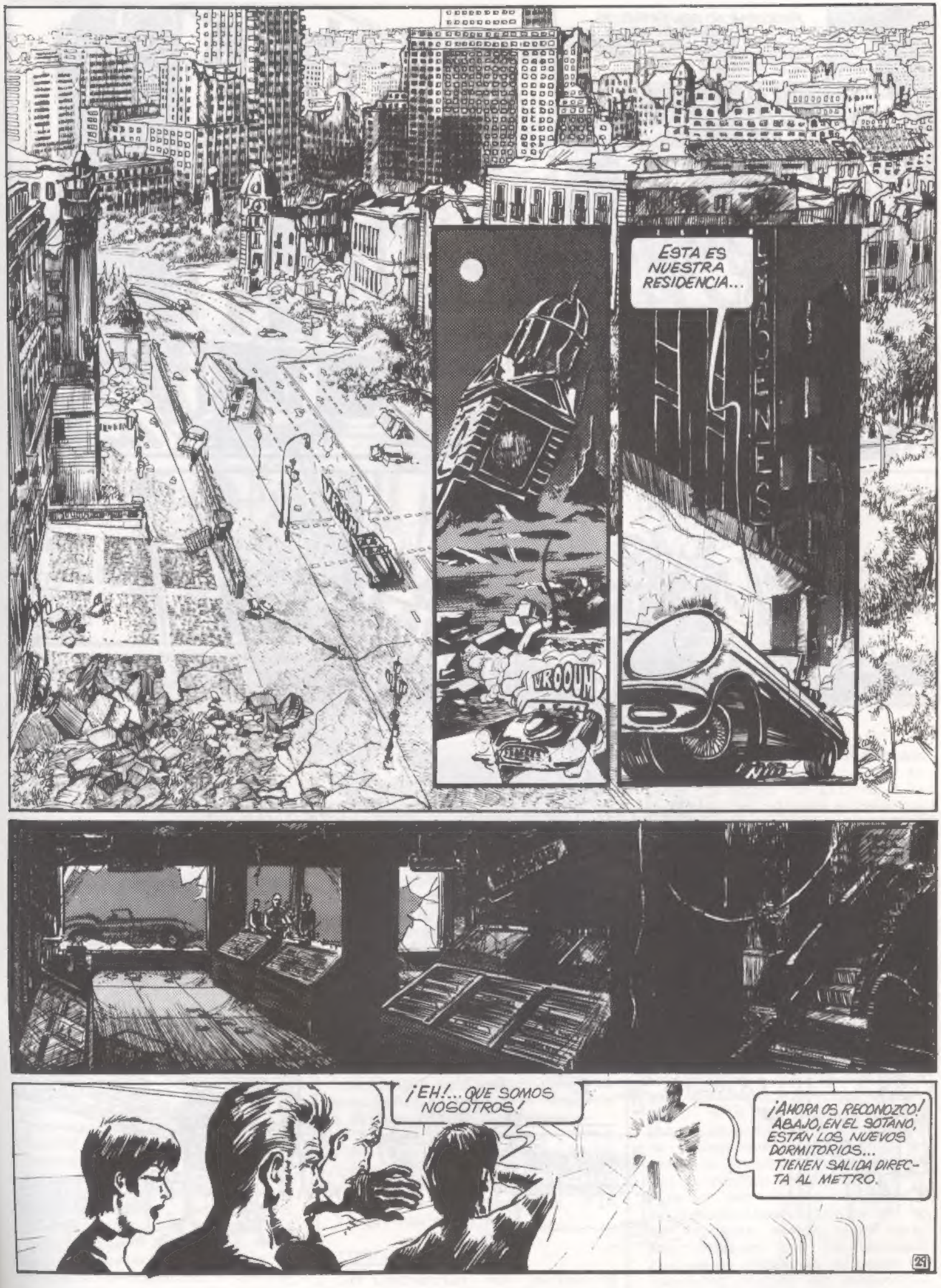
NO VEO NADA...

CRAK!
¡¡SÍ, SON DE LOS NUESTROS!!

¡CREÍAMOS QUE YA NO VENDRÍAIS!... HACE HORAS QUE MONTAMOS GUARDIA PERMANENTE Y COMENZÁBAMOS A DESESPERAR...
HEMOS TENIDO TROPIEZOS EN VARIAS OCASIONES CON LOS ESBIRROS... MONTESSORI Y ESPARTACO HAN CAIDO BAJO LOS DISPAROS... MONTESSORI, QUE SOLO ESTABA HERIDA TRATÓ DE SOCORRERLE, PERO YA ESTABA MUERTO... VIENDO QUE YA IBAN A APRESARLA, INGIRIÓ LAS PILDORAS...

LAS ÚNICAS BAJAS QUE HEMOS TENIDO, LAS HA SUFRIDO VUESTRO GRUPO Y GUILLERMO QUE ESTÁ HERIDO PERO EN FRANCA MEJORIA.

¿HACIA DONDE NOS DIRIGIMOS?
HEMOS FIJADO NUESTRO REFUGIO EN EL CENTRO DE LA CIUDAD... IREMOS HASTA ALLÍ EN UN VEHÍCULO QUE HEMOS PREPARADO PARA LOS DESPLAZAMIENTOS.


ESTA ES NUESTRA RESIDENCIA...
VROOUM
¡EH!... QUE SOMOS NOSOTROS!
¡AHORA OS RECONOZCO! ABAJO, EN EL SOTANO, ESTAN LOS NUEVOS DORMITORIOS... TIENEN SALIDA DIRECTA AL METRO.

PROCURAR NO DESPERTARLOS... MAÑANA, CON TRANQUILIDAD, LE DIREMOS A ROBIN LO OCURRIDO A MONTESSORI. HOY MEJOR SERÁ QUE LE DEJEMOS DORMIR.

POR FIN TODOS REUNIDOS, AUNQUE CON SENSIBLES PÉRDIDAS, SE IMPÓNE CREAR UN PLAN DE SUBSISTENCIA. TENEMOS QUE CONOCER AL DETALLE LOS LUGARES EN QUE PODEMOS OBTENER...

...ROPAS...
...COMESTIBLES...
AQUÍ TODA LA COMIDA ESTÁ EN MALAS CONDICIONES...
30

CONTINUARA

# SUPERPOPEYE

POR GONZALO LORENZO

"SUPERPOPEYE" EL HEROE MAS RAPIDO QUE UNA BALA.-

Fue el 26 de septiembre de 1941 cuando el superhombre de Kriptón apareció por primera vez en la pantalla,animado por los dibujantes de los Fleischer Studios.¡Mira al cielo! ¡Es un pájaro!. ¡Es un avión!...Es ¡¡¡Superman!!!.El hombre más rápido que una bala. Estas eran las palabras que encabezaban cada episodio a modo de presentación de una serie que constaría de una veintena de títulos de unos siete minutos de duración cada uno.La fama de los Fleischer,hasta el momento, residía en la popularidad alcanzada por dos caricaturas de enorme personalidad cara al espectador medio, inmerso en la ideología del "New Deal"y los sinsabores de la gran depresión del 29;el público deseaba triunfadores y no más fracasos, y Popeye lo era,así como esa vampiresa ingenua cargada de optimismo que fue Betty Boop. Hasta el momento, los Fleischer Studios sólo habían producido dibujos animados basados en personajes caricaturizados,por eso el proyecto de humanizar a sus personajes al llevar al cine los comics de "Superman" suponía una renovación tanto en el campo anatómico como en el de movimientos a la hora de emprender la tarea de animación.

Debería existir una correlación muscular entre Clark Kent y su superpoderoso otro yo, para lo cual se hizo un estudio anatómico esquemático de los más habituales movimientos o posturas del personaje,dividiendo su cuerpo en bloques. Lo mismo se hizo con Lois Lane para lograr unos movimientos casi reales,pero los resultados no siempre alcanzaron a los propósitos originales.

Si bien en un principio la serie fue concebida para el cine,la televisión no tardó en hacer acto de presencia e interesarse en la compra del proyecto,lo que, a la larga, fue su ruina.

CINEFILIA E HISTORIA

Las influencias que pudiera tener el comic original en el "Superman" de Fleischer, se reducen al episodio piloto en el que se narra la huida de Kriptón y la explosión del planeta patrio.Fuera de este caso,los asuntos a resolver por el sobrenatural reportero del Daily Planet, giraban siempre sobre un mismo esquema: Lois Bane se mete en un lío por gajes de su intrepidez periodística para conseguir un artículo dificil, y Superman acude al rescate tras mudarse de atuendo, apresuradamente, bien sea en el despacho del director, en el ascensor, o en cualquier cabina telefónica socorrida para el apuro del momento.Una vez rescatada la heroína y solventado el caso,Lois Lane confiesa que ha escrito un gran artículo"...Gracias a Superman", a lo que sigue un primer plano de Clark Kent con mirada de socarronería y arqueo de cejas a lo Groucho Marx,terminando con un fundido en negro.

Pero lo más curioso del caso es la influencia de clásicos del cine en estas aventuras de Superman tratadas por los hermanos Fleischer. Así,en el episodio titulado"El gigante del Artico",la influencia clarísima es la ver

sión muda de "El mundo perdido" ( 1925-Henry Hoyt y W.O'Brien), con el enorme diplodocus aterrorizando a los transeuntes de metrópolis. Claro que si se tiene en cuenta cierto plano de una colisión de coches contra una farola, y se vuelve a echar una ojeada a ese otro gran clásico que es el "King Kong" (1933) de Merian C.Cooper y Ernest B.Schoedsack, se encontrará con un plano de idéntico encuadre. Y ya que hablamos de gorilas, en el episodio que nos narra la fuga de un orangután enfurecido en un circo,persiguiendo a Lois Lane en lo alto de la carpa y demás,nos recuerda mucho al antes mencionado monstro salido de la imaginación de Edgard Wallace.

Pero las correrías de Clark Kent no beben únicamente de fuentes celulóidicas, sino también con bastante frecuencia,de las históricas."Superman vence a los saboteadores" es una historia con villano del sol naciente intentando destruir un superbombardero americano(recordemos que el incidente de Pearl Harbour,aún se hallaba muy reciente en la memoria de América).

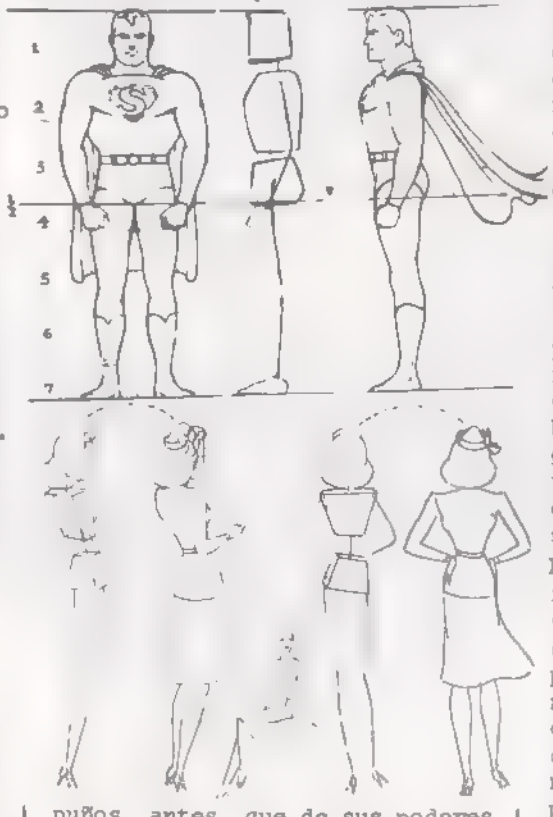
En "Tambores de la jungla" es el propio Hitler quien es vencido al final por ese paladín del tío Sam que es Superman. No hace falta decir que la Segunda Guerra Mundial se hallaba en pleno apogeo cuando se realizó esta serie.

Hemos hablado de retro-influencias supermanescas,pero analizando este intento de los Estudios Fleischer por convertir un comic popular en serie de animación, también se puede hablar de post-influencias cinematográficas.

## MANZIGER Y LESTER

Si en los años 30 y 40 Fleischer y Disney se disputaban el mercado de las series de animación,de un tiempo a esta parte son los japoneses quienes occidentalizan sus personajes para meterse el mercado en el bolsillo con la ayuda de la televisión.Pues bien, hubo un tiempo en que existió un tal "Mazinger Z",el"Dr.Infierno" y no se cuantos más monstruos metálicos dirigidos por perversos entes medio chiflados. Viene "Superman destruye a los robots" y el empleo de los encuadres en contrapicado (Típico en toda la serie de Superman para así acentuar al colosalismo de sus enemigos)uno se acuerda mucho de aquel nefasto "Mazinger" y toda esa ralea de mecanismos malévolos);no sólo en cuanto a diseño sino en cuanto a técnica de animación,ya que -como antes insinué ligeramente- a Superman lo mató la producción en serie deictada bajo los patrones de la televisión.

Pero el cine también llevó a Superman a la pantalla con personajes reales,hace muy poco tiempo. Concretamente,este último "Superman II" que dirigió Richard Lester posee todas las características y detalles de los seriales de Fleischer (al valerse de sus

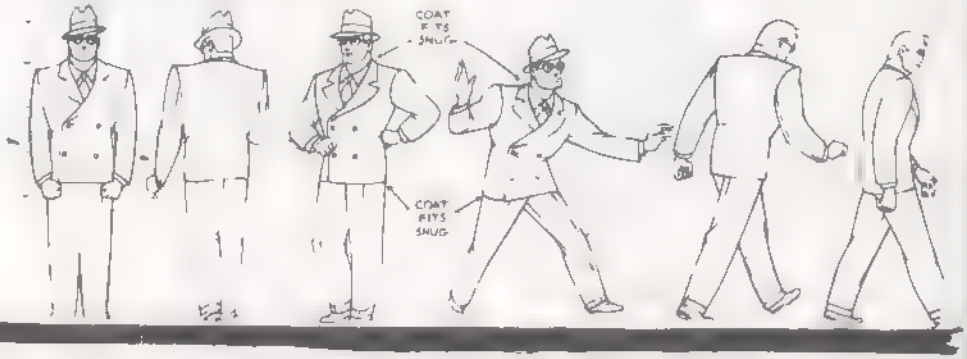




puños antes que de sus poderes extra, o el volar más veloz que un proyectil a la cúpula del Empire State Building para enderezarlo y evitar un desastre). El poster publicitario de esta película procede,con muy pocas variantes, de "Superman y el terremoto eléctrico".¿Coincidencia?.No.Más bien creo que se trata de algo premeditado o latente en el subconsciente.

## SUPERPOPEYE

Viendo estos curiosos episodios con cierto sabor nostálgico, un buen número de espectadores exclamó al ver como el hombre de Kriptón solía vencer a sus enemigos: "¡Mira,es igual que Popeye", ignorando que el padre de ambos dibujos es la misma persona.Y es cierto, el modo de dar mamporros es tan caricaturesco como el del rey de la espinaca.Superman pierde momentáneamente sus movimientos humanos en los momentos de acción, sólo le falta silbar su pipa y guiñarnos el ojo para ser el perfecto Popeye. En este caso creo que los movimientos se habrán ahorrado (en cuanto a número de viñetas o detalles a emplear) dando un efecto involuntariamente cómico que es lo mismo que caricaturesco, típico del dibujo animado y tradicional. Y digo que se habrán ahorrado viñetas o repetido hasta la saciedad las mismas en distintos episodios, porque la televisión impone un tiempo contra reloj para el confeccionamiento de las series y los presupuestos no eran lo suficientemente amplios para hacer las florituras originalmente pensadas. Una vez más, queda demostrado que las grandes cadenas de televisión no tienen reparos a la hora de estropear lo meramente artístico, y así una serie pensada inicialmente para varios años (debido a su enorme popularidad), nació y murió en 1941.



¡MIRA, TIO! ¡SE ESTÁN DANDO DE OSTIAS!
ESTO MOLA: BOXEO Y GRATIS ¡EH!

¡MUJER! ¡LA HIJA DE LA CONCHA QUE SE CASÓ DE PENALTI!
...PORQUE MARIPURI... ¿LA CONOCES, NO? ¡SÍ!
JA JA JA JA JA JA JA JA JA
...SE COMPRÓ UN VESTIDO Y, CON LA PANZA Y EL VESTIDO, ESTÁ DE COMEDIA...
¡MAMÁ! ¡MAMÁ! ¡MIRÁ A DANI! ... ¡ME ESTÁ ROMPIENDO EL MUÑECO!
¡DANI! ¡VEN ACÁ! ¡COMO TE COJA TE ACUERDAS! ¡CABRÓN!
MIZAS

¡ESTO SE ACABÓ!
¡ASÍ QUE ENCIMA DE CORNUDO, APALEADO! PUES SI QUIERES TE VAS CON TU MADRE PERO A MÍ NO ME VES MÁS EL PELO ¡PUTA!
¡ANDA! ¡LÁRGATE! ¡NO TE NECESITO! ¡MARICÓN! ¡BAH!

¿POR QUE TANTA VIOLENCIA?
¡HAY QUE SER IMBECIL! ¡SUICIDARSE A SU EDAD! Y ADEMAS ASÍ ¿NO SE DIO CUENTA DE QUE PODÍA HABER HECHO DAÑO A ALGUIEN?
FIN

**CINE CLUB ENSIDESA** GIJON

**PRESENTA**

# Vittorio de Sica: Pan, dolor y... poesía

## (1901 - 1974)

POR GONZALO LORENZO
Y
FAUSTINO RODRIGUEZ

Siempre es conveniente hacer un repaso de la filmografía de este importante director italiano que, en su tiempo, fue tildado de comunista por el simple hecho de reflejar en sus obras toda aquella problemática social y obrera que emergía de entre las ruinas de una Italia totalmente destrozada por el fascismo. Lo cierto es que nunca despreció a las clases humildes dando un gran ejemplo a todos aquellos que se llaman intelectuales y nunca llegan a comunicar sus ideas al espectador porque, deliberadamente se alejan de él. De Sica es, también la más viva muestra de que para hacer buen cine no siempre son precisos muchos medios; tan sólo basta con la propia modestia y la gigantesca humanidad que puede anidar el alma de un director de la talla del que hoy centra nuestro estudio.

Hijo del magistrado napolitano Umberto De Sica (al que dedicará una de sus más famosa polí[illegible] / de Teresa Manfredi, lle[illegible] me a través del teatro, [illegible] tes rrido varias compañ[illegible] llando, más tarde, a formar l[illegible]

**FILMOGRAFIA COMO DIRECTOR**

| | |
|---|---|
| 1940 | «Rosas escarlatas» (Rose scarlatte). Madda ena zero in condotta |
| 1941 | «Nacido en viernes» (Teresa Venerdi) |
| 1942 | «Recuerdo de amor» (Un garibaldino al convento) |
| 1943 | «I bambini ci guardano» |
| 1944 | «La puerta del cielo» (La porta de cielo). |
| 1948 | «El impostabotas» (Sciuscia) |
| 1948 | «Ladrón de bicicletas» (Ladri di biciclette) |
| 1950 | «Milagro en Milán» (Miracio a Milano) |
| 1951 | «Umberto D.» |
| 1953 | «Estación termini» (Staz one termini) |
| 1954 | «Loro di Napoli» |
| 1955 | «El techo» (Il tetto) |
| 1960 | «Dos mujeres» (La ciociara) |
| 1961 | «La rifa» (Sketch de «Boccaccio 70»). «Juicio universal» (Il giudizio universale) |
| 1962 | «I sequestrati di Altona» |
| 1963 | «El especulador» (Il boom). «Ayer, hoy y mañana» (Ieri, oggi e domani) |
| 1964 | «Matrimonio a la italiana» (Matrimonio all'italiana) |
| 1965 | «Un monde noveau». «Tras la pista del zorro» (Caccia alla volpe) |
| 1967 | «Seis veces mujer» (Woman seven times). «Una noche como las otras» (Sketch de «Las brujas»/Le streghe). |
| 1968 | «Amantes» (Gli amanti) |
| 1969 | «Los girasoles» (I girasoli) |
| 1970 | «Il cone» (Sketch de «La coppie»). |
| 1971 | «El jardín de los Finzi Contini» (Il giardino dei Finzi Contini) |
| 1972 | «¿Y cuándo llegará Andrés?» (Le altamamo Andrea) |
| 1974 | «El viaje» (Il viaggio). «Amarga despertar» (Una breve vacanza). |

[illegible] lugar en la hist[illegible] italiano y en el [illegible] tiempo.

Su obra fílmica, [illegible] los años, [illegible] Y est[illegible] gro alcanzado por [illegible] sica, el nombre que [illegible] reír, pero, [illegible] socied[illegible] tidianos.

**RECORD EN PREMIOS**

Es el director europeo más galardonado en todos los países. Su palmarés bate todos los records establecidos siendo el siguiente

—«El impostabotas»: Nastro d'Argento ex-aequo al mejor director italiano. Oscar de Hollywood a la mejor película extranjera

—«Cuore»: Nastro d'Argento al mejor actor italiano

—«Ladrón de bicicletas»: Nastro d'Argento a la mejor película director, guión y fotografía del cine (ta año. Oscar de Hollywood. Premio Socia del Festival de Locarno. Segundo lugar ex-aequo en la clasificación de los mejores films de todos los tiempos en la Exposición Universal de Bruselas

—«Milagro en Milán»: Palma de Oro en el Festival de Cannes

—«Loro di Napoli»: Dos Nastros d'Argento de interpretación

—«El techo»: Premio de la OCIC en el Festival de Cannes y Nastro d'Argento al mejor guión del cine italiano

—«Dos mujeres»: Oscar de Hollywood

—«Ayer, hoy y mañana»: Oscar de Hollywood

—«El jardín de los Finzi-Contini». Oscar de Hollywood.

# EL LIMPIABOTAS

## (SCIUSCIA) (1946)

Intérpretes: Franco Interlenghi (Pascual), Rinaldo Smordoni (José) Aniello Mele (Director de prisiones) Bruno Ortenz (Maestro), Emilio Cigoli (Abogado), etcétera.

Nacionalidad: Italiana. Director: Vittorio de Sica. Argumento y guión: Sergio Amidei, Adolfo Franci, Césare Giulio Viola y Césare Zavattini. Fotografía: Anchise Brizzi. Cámara: Elio Paccara. Música: Alessandro Cicognini. Decorados: Virgilio Batteli. Montaje: Nicolo Lazzari. Sonido: Tullio Parmegiani. Una producción Paolo William Tamburella, para Estudios Scalera Film, de Roma.

Duración: 87 minutos.

Oscar de Hollywood a la mejor película extranjera de 1946.

### S I N O P S I S

Pascual y José, dos muchachos que en la Roma de la postguerra se ganan la vida como limpiabotas y sacando lo que pueden del "mercado negro" cifran todas sus ilusiones en adquirir un caballo llamado "Versallere", por medio del dinero que ambos han ido ahorrando. De visita en casa de una adivina son detenidos por la policía bajo la acusación de haber robado y vendido unas mantas. Con una advertencia previa del hermano mayor de José, de que no se vayan de la lengua, el comisario de policía no les hace soltar prenda y son llevados a un correccional de menores en espera de juicio. Aquella resulta ser una verdadera prisión, por sus métodos y crueldades, donde han ido a parar huérfanos de guerra que han tenido necesidad de robar para comer. Los dos muchachos son instalados en celdas separadas y tras un interrogatorio, en el que el director de prisiones simula dar una tremenda paliza al pequeño José, Pascual cuenta la verdad sobre el robo. Esto romperá la amistad entre ambos. José, instigado por sus compañeros de celda -e ignorando el verdadero motivo del "chivatazo" de su amigo- colocará una lima bajo la cama de Pascual y dará aviso al director. Pascual es golpeado por éste y luego enviado a una inmunda celda de castigo. Llega el juicio y el abogado que se les ha señalado de oficio, confesando que no ha tenido tiempo de preparar el caso, pide una pena no demasiado dura. La sentencia les condena a varios años de reclusión. De nuevo en la prisión, el compañero de celda de José ingenia un plan de fuga el día en que vienen unos jesuitas a proyectarles cine. Durante la sesión suben a la enfermería, donde los barrotes de la ventana son más delgados y, por tanto más fáciles de limar. Pero un recluso tuberculoso muere durante el cine y al llevarle a la enfermería es descubierto el plan de fuga. El director y los oficiales de prisiones consiguen dar caza a todos los reclusos escapados, menos a José y al cerebro de la huida, que han ido a buscar a "Versallere" para ir más de prisa. Pascual sospecha que han ido por el caballo y guía al director hasta la cuadra, donde sólo encuentran al vigilante con un golpe en la cabeza. Prosigue la busca y Pascual localiza a los fugados. Ahuyenta al compañero de fuga de su amigo e intimida de tal forma a José que le hace, sin querer, perder el equilibrio y caer desde lo alto de un puente, caída que le produce la muerte.

### C O M E N T A R I O

Esta es, posiblemente, la crítica político-social más dura y amarga que ha dirigido Vittorio de Sica dentro de su filmología de ficción-realidad. Anterior en dos años a "Ladrón de bicicletas", "El limpiabotas" aún no había adquirido las sutilezas de estos otros (simbolismo y surrealismo), siendo sus golpes de denuncia verdaderos martillazos que el espectador impacta con verdadero padecimiento.

"El limpiabotas" es un film amargo y brutal, aunque en sus últimos minutos está al borde del folletín, quizá, en parte debido a un doblaje español con matices de entonación demasiado acentuados. El cine de este gran dúo que formaron De Sica y Zavettini, posteriormente se tornará más sutil e inteligente, más cinematográfico y provisto de una mayor calidad, pero los retratos tan directos y sin paliativos que nos hace de la injusticia, la caridad, los sistemas represivos, la amistad, la falsa democracia que sustituye al fascismo, la postura de la Iglesia ante los equívocos procedimientos empleados... no serán nunca tan sinceros y demoledores como lo son en este films.

NO HAY ESPERANZA EN LA POSTGUERRA.-

De Sica nos anticipa en sus raíces, lo que se estaba gestando en ese "nuevo" sistema de supuestas sociedades "democráticas" que sustituyeron y lucharon contra los fascistas. Italia, al igual que la mayoría de los países europeos, había pagado con elevado número de muertos la caída del sistema de Mussolino, pero éste había ya calado demasiado hondo para que fuera extirpado de raíz: el fascio fue sustituido por hombres que empleaban los mismos métodos aunque fueran denominados democráticos. En este aspecto, "El limpiabotas" fue una visión futurista de lo que terminaría siendo la Italia actual. Nación que bebió en las fuentes de la miseria, el hambre, la incomprensión, la represión ejercida por los sistemas encargados de velar por la niñez (los hombres de la Italia actual) y que con sus métodos produjeron un aumento considerable de la delincuencia. Como producto de este "abono" surgieron resultados un tanto ambiguos y contradictorios, pues siendo Italia el país más comunista de la Europa occidental, es también el más consumista: se odia al capital, pero no se resiste la tentación de poseer todos aquellos productos que éste incita a comprar. El consumismo asolará a Europa, pero muy especialmente a aquellos países no preparados para repeler aquello que atente contra su propia integridad. La causa es la ausencia total de discernimiento entre lo que es necesario y lo meramente accidental. Así, en la película, los dos niños-hombres piensan invertir su dinero en la compra de "Versallere", un caballo que tan sólo es fruto de un capricho y no les

va a solucionar ningún problema de su difícil existencia.

REFORMATORIO-CARCEL

El gran aumento de la delincuencia motivada por el hambre y los sistemas represivos hace que los niños sean encarcelados (no puede llamarse reformatorio al centro donde se les lleva) sin haber comprobado su culpabilidad; culpabilidad que nunca existió, ya que los dos limpiabotas desconocían que se trataba de un robo. Los métodos de los maestros (carceleros) son ajenos a toda comprensión hacia los pequeños y sus circunstancias, es más, son duros y reaccionarios, siguiendo el lema de que el único trato que se le puede dar a alguien que ha delinquido es el de "mano dura".

Mordaz exposición de lo que el futuro deparara a la sociedad naciente en 1946 es la secuencia en la que el director del centro va a la cocina para probar la comida de los reclusos; un viejo cocinero le saluda brazo en alto y con la mano extendida, contestando el citado director tímidamente, dando a entender que fueron viejos camaradas que militaron juntos no precisamente en el bando de los aliados; los sistemas aparentan renovarse,pero los hombres que gobiernan siguen siendo los mismos.

Otra de las denuncias que aparece muy marcada en "El limpiabotas" es la de la parcialidad de la ley. Los axiomas que aparecen escritos a la cabecera del lugar ocupado por el juez no corresponden con la realidad del proceso que se sigue contra los pequeños delincuentes. Estos tendrán mayor o menor castigo, según el ardor o interés que pongan en sus defensas los abogados, y no por el delito cometido. Habiendo cometido un mismo hecho punible, aquel que tiene un letrado pagado será sancionado con un año de reclusión, mientras el que lo tiene de oficio -según sus mismas palabras "no ha tenido tiempo de preparar la defensa" y deja a la benevolencia del juez el veredicto- es castigado con dos años. Esta arbitrariedad es destacada por De Sica al mostrarnos en repetidas ocasiones el axioma colocado en el estrado sobre la imparcialidad de la Ley: "La legge e iguale per tutti".

HOMENAJE AL CINE

Una secuencia cargada de emoción en "El limpiabotas" es el momento en que llegan al reformatorio los "curas del cine" para darles una sesión. Estos curas son jesuitas y les pasan sólo aquellas películas que creen les van a ser "instructivas":documentales y cómicas. Sin embargo, involuntariamente hacen conocer el mar a muchos ojos que nunca han tenido ocasión de verlo, dan una visión de libertad pasajera a todos aquellos desgraciados y fomentan todo un mundo de ilusión irradiado por una pantalla en la dureza y amargura de aquellas cuatro paredes.

EL CONSUMISMO UN MAL ACTUAL

De Sica siempre acostumbra a poner un hálito de esperanza en los desenlaces de sus películas. Sin embargo, en ésta -quizás debido a los difíciles momentos por los que atravesaba su país- no existe ningún tipo de concesiones,de respiro, ni de esperanza. La ilusión, por una vida mejor de esa sociedad hambrienta y desarrapada que sobrevivió a las ruinas de una Italia destruida por la segunda contienda mundial, la refleja este director -como luego volvería a hacer en"Ladrón de bicicletas"- en ese personaje de la adivina,a cuya casa acuden gentes de todas las clases sociales como solución utópica de todos los problemas cotidianos. El único clavo ardiente al que se agarra De Sica en medio de un panorama pesimista, es al de la humanidad de los hombres.Humanidad que queda bien patente en el personaje del maestro del establecimiento penitenciario, el único que se preocupa por estos niños descarriados -fruto inequívoco de la miseria del país- a quien un día el director del centro llegará a decir que no podrá ascender nunca en su escalafón,precisamente por el trato humano que da a estas criaturas.

# «LADRON DE BICICLETAS» (1948)

Intérpretes: Lamberto Maggiorani (Antonio Ricci), Lianella Carelli (María, su mujer) Enzo Staiola (Bruno, su hijo), Vittorio Antonucci (el ladrón), Elena Altieri (madre del ladrón), Gino Saltamerenda (el trapero), Giulio Chiari (el viejo).

Producción De Sica y Umberto Scarpelli.— Argumento Adaptación por Cesare Zavattini de la novela de Luigi Bartolini.— Guido Brancati D'Amico, De Sica, Franco Gherard Guerriar y Zavattini.— Dirección Vittorio de Sica — Fotografía Carlo Montuori Montaje Eraldo de Roma.— Música. Alessandro Cicognini.

Galardones «Oscar» y «Globo de Oro», de Hollywood. «Gran Premio», en Bruselas; «Primer premio», en el Festival de Locarno «Laure» de los críticos de New York «Hojas de Plata» a la mejor película de Italia «Premios internacionales» en los festivales de Cannes Venecia, etcétera.

SINOPSIS

El obrero en paro forzoso,Ricci, encuentra trabajo como fijador de carteles, pero con la condición de que disponga de una bicicleta,necesaria para realizar esta labor.Va al Monte de Piedad a rescatar la que tiene pignorada empeñando para ello sus sábanas. Ricci comienza su trabajo, pero en el momento en que está colocando un cartel anunciador de la película "Gilda", un maleante le roba la bicicleta,Trata de perseguirlo,sin resultado.Desesperado, inicia la búsqueda de su instrumento de trabajo.Acude a la comisaría a presentar la denuncia,pero el funcionario no le da ninguna esperanza. Salvo unos pocos amigos que le ayudan inicialmente, nadie parece interesarse en su drama, y Ricci, a la mañana siguiente,que es domingo,se dirige al mercado de bicicletas usadas con la esperanza de encontrarla. No la halla, pero atisba al ladrón y le persigue,acompañado de su hijo Bruno,de seis años.En su persecución recorre varios barrios populares de Roma, pero finalmente el ladrón se refugia en un burdel Ricci trata de detenerle, pero,en la calle la gente se arremolina en torno suyo con hostilidad. Desesperado, decide por fin robar una bicicleta aparcada en las proximidades del estadio de futbol.Sin embargo,es sorprendido y,tras ser zarandeado y maltratado,se libra del arresto gracias a las lágrimas de su hijo.

## C O M E N T A R I O

"Ladrón de bicicletas"nos obliga a fragmentar nuestras apreciaciones en dos partes, no sin poder evitar el dejarnos muchas cosas en el tintero,como ciertos datos anecdóticos, de que el film cuenta con unos actores no profesionales, aunque,en principio,se había previsto a Cary Grant como protagonista, que la secuencia en que el niño Enzo Staiola llora amargamente se logró metiéndole colillas en el bolsillo, que está rodada en plena calle o en escenarios naturales sin ser preciso un decorador, etcétera,etcétera.

Decir a estas alturas, que tanto se ha dicho y escrito sobre este film, que "Ladrón de bicicletas" es una obra de arte,una obra maestra imperecedera, que perdurará mientras exista alguien interesado por la imagen hablada o por las problemáticas sociales, en realidad es no decir nada, pero el tiempo pasa y es conveniente recordar a unos y dar a conocer a otros que, en el arte o medio de expresión que se denomina vulgarmente con el nombre de cine, hace ya largo tiempo que se vienen diciendo muchas cosas y muy bien, y que el pretender a estas alturas inventar un cine social o político como algunos piensan, es tanto como idear una radio, una televisión o algo por el estilo.

Los temas sociales o políticos hace decenios que desfilan por las imágenes del cinematógrafo y además con características sencillas y humildes, con narrativas que, en parte, quedan al alcance de aquellos que menores posibilidades han tenido de acceso a la cultura, llegando así a casi todos los espectadores,comunicándose con ellos,haciéndoles partícipes -aunque sólo sea por unas horas,dado el gran poder de olvido que posee la mente humana- de la problemática,denuncia e incomprensión de unas clases sociales para con otras,de la incomunicación que asola a nuestro mundo.

Esto sólo lo han logrado muy pocos directores, aquellos que más han amado lo que pretendían contar y el medio de que se han servido para realizarlo, aquellos que su mayor virtud fue la modestia y su mayor satisfacción el trabajo bien realizado,que nunca despreciaron nada,pues no se consideraban ellos mismos gran cosa y sin embargo fueron los más grandes.

Dentro de este grupo ocupa un lugar insustituible este director al cual le hemos dedicado el presente ciclo: Vittorio de Sica.

En cierta ocasión escribían : "El cine no debe de ser para minorías selectas,sino para mayorías preparadas". Esta frase que en principio me parece válida encierra un contrasentido que autores como De Sica, Ford, Chaplin, Keaton, etc.etc.han llegado a superar en buena parte de su filmografía,como lo demuestra el éxito multitudinario que alcanzaron algunos de sus mejores films. Decir que el cine debe hacerse para mayorías cultas - resulta totalmente utópico y contradictorio,pues han de pasar muchos años para que las mayorías sean cultas,lo cual significa que el cine debe de hacerse para minorías y esto es lo que creo contradictorio de la citada frase. De Sica con la mayoría de sus films da la réplica a la frase creando un tipo de cine en el que quedan englobadas todas las capas culturales. Para ello parte de una historia de gran sencillez argumental y con ella construye una película de simplicidad elemental, capaz de conmover a todas las clases sociales-culturales, obteniendo resultados a los que se vería imposibilitado si siguiese al pie de la letra el postulado de Clair. El objetivo de De Sica, al igual que lo fue para otros grandes del cine, no se centra solo y exclusivamente en uno de los estratos sociales,aunque no desprecia ninguno, sino que con diferentes niveles narrativos logra interesar y comunicarse con la mayoría, hasta con aquellos que busquen un transfondo crítico y problemático, que no se obtiene con una simple visión no crítica.

Existen en"Ladrón de bicicletas" varios pasajes que invitan al espectador a recapacitar sobre lo que está viendo o ha visto, siendo indudable que de esta toma de conciencia surgirán diferentes puntos de vista, en muchos casos contradictorios pero todos positivos, pues con ello se ha logrado una participación del espectador en la problemática narrada.

En nuestro modo de ver el film encontramos matices de importante contenido social-religioso-político, algunos deducibles claramente por las imágenes y otros por el camino de los símbolos.

## I N C O M U N I C A C I O N

La clave de la incomunicación fonética y problemática,que tan de moda se ha situado en los últimos años, fue ya muy estudiada y genialmente introducida por De Sica en el antológico film comentado.El protagonista vive un problema angustioso que es el centro de la película -el robo de su bicicleta"- que resulta para él de vital importancia, casi de vida o muerte (soy un desgraciado, más valdría que me hubiese muerto). A pesar de que su existencia transcurre en el seno de una comunidad,de una gran ciudad, las personas que integran éstas son frías y deshumanizadas. Su problema no transciende de un reducido grupo integrado por él,su esposa, su hijo y un par de amigos que inicialmente le ayudan a la búsqueda de la bicicleta. El resto de las personas que de una forma más o menos directa se ven implicadas en el asunto de la bicicleta sólo ven su desaparición como el simple objeto que es y no como lo que realmente representa: el ser o no ser de una familia angustiada y descorazonada. En los dos casos en que intervienen los representantes de la ley, actúan sin ningún interés en la problemática, es más, en una ocasión llegan a decirle a Ricci: "para otra vez tenga cuidado con lo que dice",palábras que pronuncia el guardia que es requerido por el agobiado padre cuando cree haber encontrado su bicicleta en manos de un vendedor de rastro.En la jefatura de policía ven su caso con la filosofía propia del que tiene mil denuncias iguales y no es capaz distinguir entre un robo de bicicleta vulgar y el que presenta Ricci, que además de la bicicleta significa la pérdida del empleo y la condena de su familia a morirse de hambre.En ambos casos son incapaces de hacer algo suya la angustia que está padeciendo el robado, ni siquiera se paran a averiguar el porqué de ésta.

Toda una barriada se pone en contra de Ricci cuando éste acusa al verdadero ladrón.Cierto es que alguno de los allí presentes son parientes y amigos, y otros forman parte del hampa,pero no toda la barriada lo es: los aspavientos (el ladrón simula un ataque epiléptico) conmueven más a las personas que los verdaderos sufrimientos y aflicciones de Ricci.En realidad ninguno se ha preguntado el por qué un hombre es capaz de hacer lo que hace por una simple bicicleta y sólo ven lo accesorio,lo superficial: Ricci está tratando de hacer que detengan a alguien que ellos conocen ¡ por una simple bicicleta!.

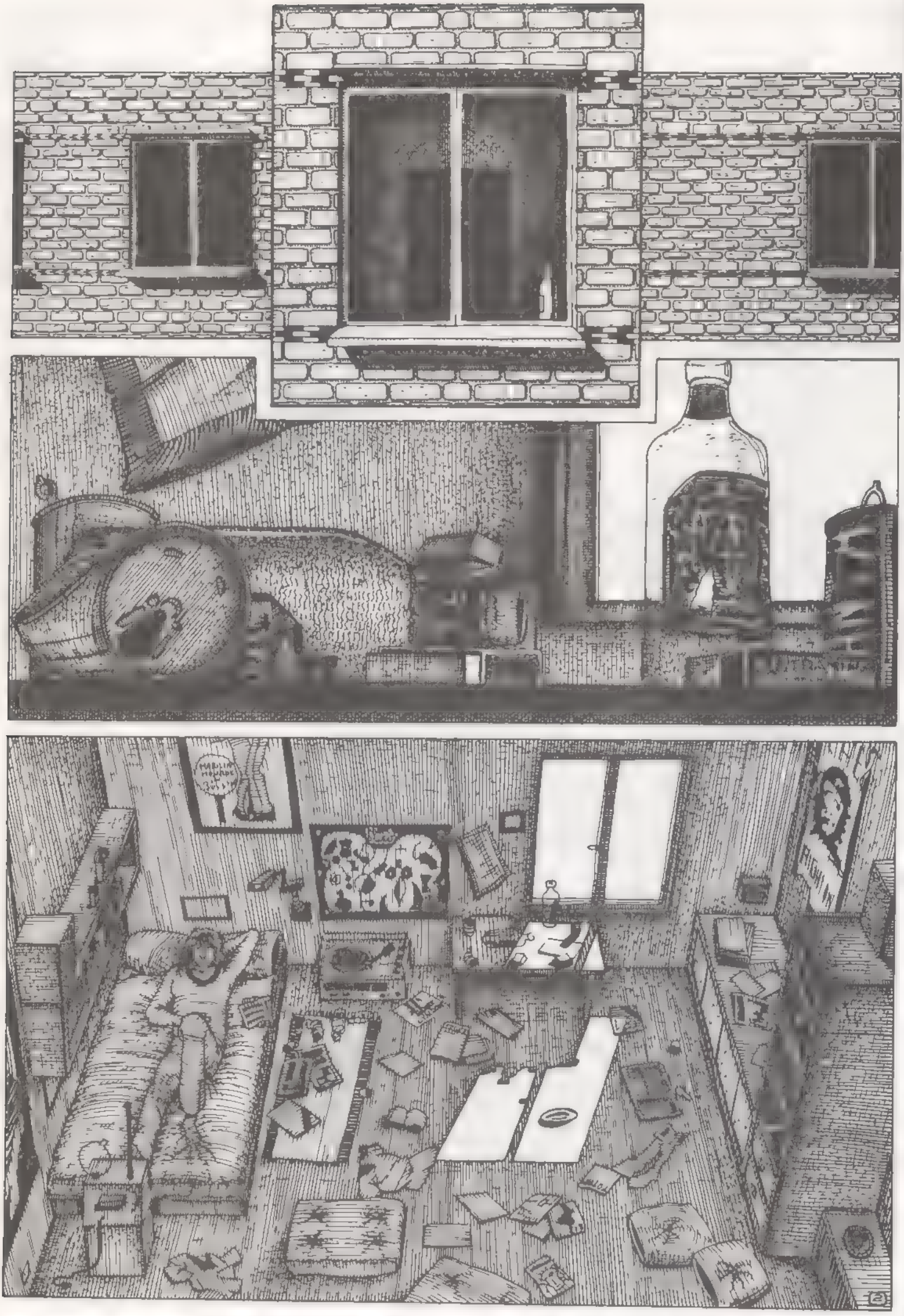
En lo que refiere a la incomunicación fonética está hirientemente representada en la secuencia en que, con objeto de resguardarse del chubasco, padre e hijo se resguardan bajo el alero de una casa, al mismo lugar llegan con las mismas intenciones un grupo de seminaristas que con su parloteo jovial dejan atónito al padre y en especial al hijo, pues estos "hablan otro idioma", su forma de expresarse es totalmente ininteligible para la desesperada familia ¡jamás podrán entenderse! pues emplean formas de comunicación diferentes.

# Vuelo de Nieve

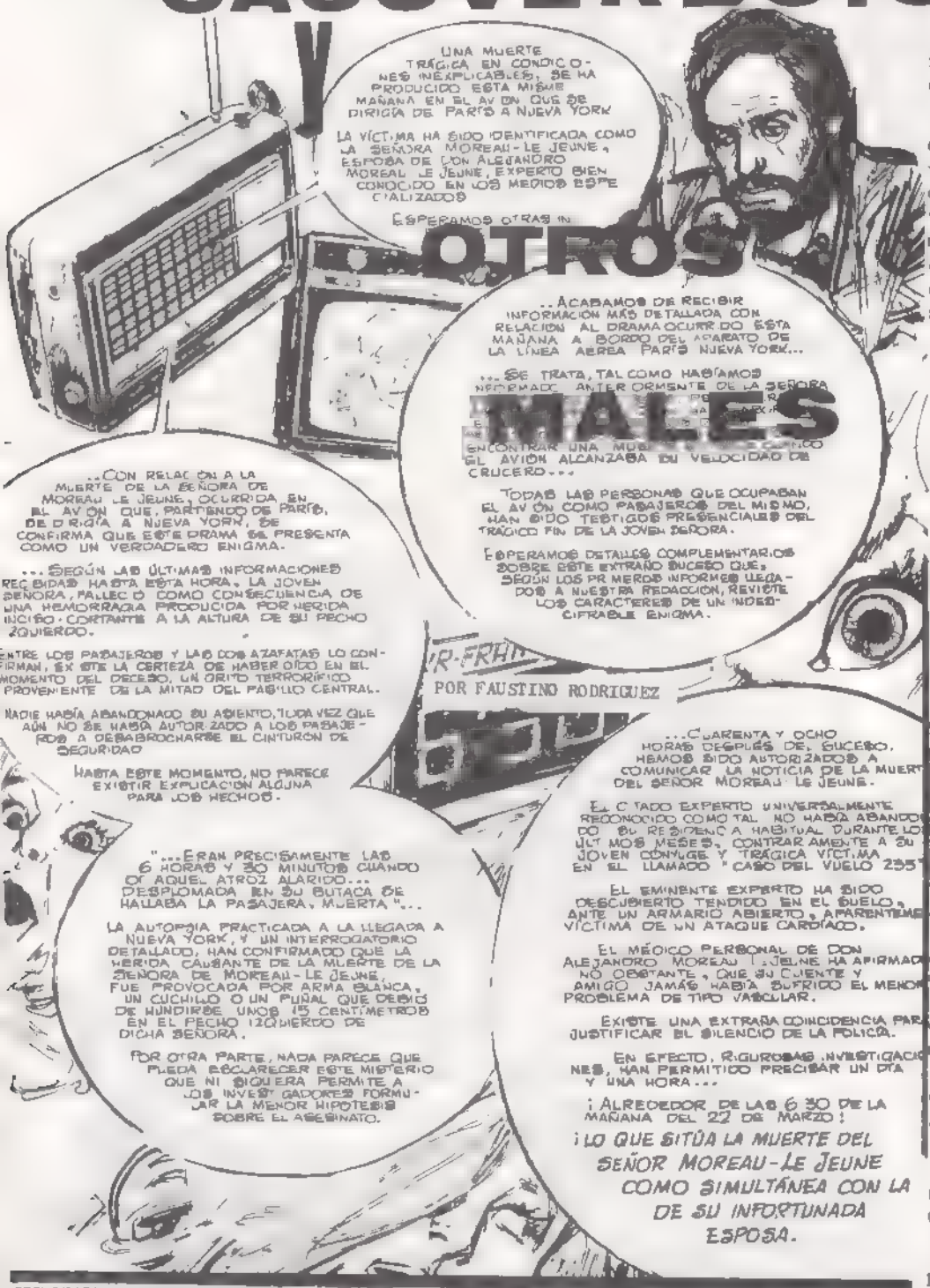
Actual '80

5

## LA PARTIDA...



# CACOVERBOICONIA


UNA MUERTE TRÁGICA EN CONDICIONES INEXPLICABLES, SE HA PRODUCIDO ESTA MISMA MAÑANA EN EL AVIÓN QUE SE DIRIGÍA DE PARÍS A NUEVA YORK
LA VÍCTIMA HA SIDO IDENTIFICADA COMO LA SEÑORA MOREAU-LE JEUNE, ESPOSA DE DON ALEJANDRO MOREAU LE JEUNE, EXPERTO BIEN CONOCIDO EN LOS MEDIOS ESPECIALIZADOS
ESPERAMOS OTRAS IN
OTROS
..ACABAMOS DE RECIBIR INFORMACIÓN MÁS DETALLADA CON RELACIÓN AL DRAMA OCURRIDO ESTA MAÑANA A BORDO DEL APARATO DE LA LÍNEA AÉREA PARÍS NUEVA YORK...
...SE TRATA, TAL COMO HABÍAMOS INFORMADO ANTERIORMENTE DE LA SEÑORA
MALES
ENCONTRAR UNA MUE
EL AVIÓN ALCANZABA SU VELOCIDAD DE CRUCERO...
TODAS LAS PERSONAS QUE OCUPABAN EL AVIÓN COMO PASAJEROS DEL MISMO, HAN SIDO TESTIGOS PRESENCIALES DEL TRÁGICO FIN DE LA JOVEN SEÑORA.
ESPERAMOS DETALLES COMPLEMENTARIOS SOBRE ESTE EXTRAÑO SUCESO QUE, SEGÚN LOS PRIMEROS INFORMES LLEGADOS A NUESTRA REDACCIÓN, REVISTE LOS CARACTERES DE UN INDESCIFRABLE ENIGMA.
...CON RELACIÓN A LA MUERTE DE LA SEÑORA DE MOREAU LE JEUNE, OCURRIDA EN EL AVIÓN QUE, PARTIENDO DE PARÍS, SE DIRIGÍA A NUEVA YORK, SE CONFIRMA QUE ESTE DRAMA SE PRESENTA COMO UN VERDADERO ENIGMA.
...SEGÚN LAS ÚLTIMAS INFORMACIONES RECIBIDAS HASTA ESTA HORA, LA JOVEN SEÑORA, FALLECIÓ COMO CONSECUENCIA DE UNA HEMORRAGIA PRODUCIDA POR HERIDA INCISO-CORTANTE A LA ALTURA DE SU PECHO IZQUIERDO.
ENTRE LOS PASAJEROS Y LAS DOS AZAFATAS LO CONFIRMAN, EXISTE LA CERTEZA DE HABER OÍDO EN EL MOMENTO DEL DECESO, UN GRITO TERRORÍFICO PROVENIENTE DE LA MITAD DEL PASILLO CENTRAL.
NADIE HABÍA ABANDONADO SU ASIENTO, TODA VEZ QUE AÚN NO SE HABÍA AUTORIZADO A LOS PASAJEROS A DESABROCHARSE EL CINTURÓN DE SEGURIDAD
HASTA ESTE MOMENTO, NO PARECE EXISTIR EXPLICACIÓN ALGUNA PARA LOS HECHOS.
R-FRH
POR FAUSTINO RODRIGUEZ
...CUARENTA Y OCHO HORAS DESPUÉS DEL SUCESO, HEMOS SIDO AUTORIZADOS A COMUNICAR LA NOTICIA DE LA MUERTE DEL SEÑOR MOREAU LE JEUNE.
EL CITADO EXPERTO UNIVERSALMENTE RECONOCIDO COMO TAL NO HABÍA ABANDONADO SU RESIDENCIA HABITUAL DURANTE LOS ÚLTIMOS MESES, CONTRARIAMENTE A SU JOVEN CÓNYUGE Y TRÁGICA VÍCTIMA EN EL LLAMADO "CASO DEL VUELO 235"
EL EMINENTE EXPERTO HA SIDO DESCUBIERTO TENDIDO EN EL SUELO, ANTE UN ARMARIO ABIERTO, APARENTEMENTE VÍCTIMA DE UN ATAQUE CARDÍACO.
EL MÉDICO PERSONAL DE DON ALEJANDRO MOREAU LE JEUNE HA AFIRMADO NO OBSTANTE, QUE SU CLIENTE Y AMIGO JAMÁS HABÍA SUFRIDO EL MENOR PROBLEMA DE TIPO VASCULAR.
EXISTE UNA EXTRAÑA COINCIDENCIA PARA JUSTIFICAR EL SILENCIO DE LA POLICÍA.
EN EFECTO, RIGUROSAS INVESTIGACIONES, HAN PERMITIDO PRECISAR UN DÍA Y UNA HORA...
¡ALREDEDOR DE LAS 6 30 DE LA MAÑANA DEL 22 DE MARZO!
¡LO QUE SITÚA LA MUERTE DEL SEÑOR MOREAU-LE JEUNE COMO SIMULTÁNEA CON LA DE SU INFORTUNADA ESPOSA.
"...ERAN PRECISAMENTE LAS 6 HORAS Y 30 MINUTOS CUANDO OF AQUEL ATROZ ALARIDO... DESPLOMADA EN SU BUTACA SE HALLABA LA PASAJERA, MUERTA"...
LA AUTOPSIA PRACTICADA A LA LLEGADA A NUEVA YORK, Y UN INTERROGATORIO DETALLADO, HAN CONFIRMADO QUE LA HERIDA CAUSANTE DE LA MUERTE DE LA SEÑORA DE MOREAU-LE JEUNE, FUE PROVOCADA POR ARMA BLANCA, UN CUCHILLO O UN PUÑAL QUE DEBIÓ DE HUNDIRSE UNOS 15 CENTÍMETROS EN EL PECHO IZQUIERDO DE DICHA SEÑORA.
POR OTRA PARTE, NADA PARECE QUE PUEDA ESCLARECER ESTE MISTERIO QUE NI SIQUIERA PERMITE A LOS INVESTIGADORES FORMULAR LA MENOR HIPÓTESIS SOBRE EL ASESINATO.

Se pueden encontrar gran número de ilustradores, pero pocos creadores de comics.

Existen bastantes dibujantes que desconocen o cuidan muy poco (el resultado es idéntico) el lenguaje del medio que se sirven para contar una historia. El caso de Hugo Pratt, ampliamente estudiado en nuestro nº 12, no es el único. Por citar algunos nombres de autores en la cumbre, se podría poner como ejemplo el de Hernández Palacios. Este autor, comete con frecuencia errores de: puesta en escena; de fondos; de perspectivas; de anatomía; de record en la realización de los personajes; de plagios de films del Oeste, etc., etc. Pero quizás el error mas curioso lo cometa cuando hace algunos cambios de planos. En ellos cambia a los personajes de posición. El que inicialmente está en el lado izquierdo en el plano siguiente, lo sitúa en el derecho. Errores que nos llevan a no poder considerar a este autor como un buen narrador de historietas, sino como un buen ilustrador.

Otro caso podría ser el de Brescia, A pesar de que ha hecho importantes obras como es el caso de "Mort Cinder", también efectúa errores que no solo deben de ser achacados a defectos de influencias literarias de Oesterheld, al cometerlo también con otros guionistas, e incluso los ha centuplicado cuando junto con Buscaglia han adoptado al comic, algunos de los cuentos de "Los Mitos de Cthulhu", Adaptación, en la que el resultado no es otra cosa que una abreviación con ilustraciones, que más parece una de esas "ediciones juveniles", que un comic hecho por adultos para adultos. La imagen no cumple su verdadera función: crear un lenguaje junto con el verbo, sino que pretende "interpretarnos" el lenguaje literario de Lovecraft.

Dignificar el comic no debe de significar literalizarlo, sino crear un COMIC mejor ética y estéticamente.

El comic, no crecerá en prestigio por aumentar en él su contexto literario. Esto, quizás de momento, traiga nuevos adeptos, pero serán como nubes pasajeras, que desaparecerán al igual que aparecieron. En su mayoría, volverán a sus orígenes como lectores literarios, ya que el comic nunca podrá ser (ni debe pretenderlo) un sustituto de la literatura. Aquí, es donde comienza el error de conceptos: Algunos autores, para congraciarse con la crítica (la mayor parte de esta procede del campo literatio) y con estos nuevos consumidores que, "leen" comics, mucho más que los "ven", están confundiendo bondad del comic con bondad literaria e incluso con cantidad literaria.

He querido hacer mención, aunque de pasada, de esta característica, por ser este, uno de los puntos en los que discrepo en relación con la referida cam-

DIGNIFICAR, PERO NO DESTRUIR EL CAMINO ANDADO.-

Vivimos en un mundo de clases o élites, a las que, tristemente hemos de reconocer, no podemos sustraernos. El comic, no podía ser una excepción y lógicamente está sucumbiendo a la tentación de pretender situarse entre las élites de los medios de expresión o de las artes. Pretensiones, desde todo punto de vista razonables y humanas, no por motivos elitistas, sino porque es la única forma de que no se margine, a él y a sus creadores, como se ha venido haciendo hasta el momento presente.

La cuestión más importante que se nos plantea, como consecuencia de esta justa revalorización es: ¿cómo dignificarlo?, en el ¿cómo?, está la "madre del cordero" y en donde, en mi opinión, se están trazando senderos que en nada van a beneficiar a este medio, sino todo lo contrario; al estar sumergiéndolo en un confusionismo de conceptos — que pueden conducir a errores, de los que muy difícilmente se liberará y nunca, sin profundas cicatrices.

LA CAMPAÑA DE DIGNIFICACION.-

Es evidente, que la campaña de dignificación que se viene realizando en favor de este medio de expresión, está centrada en la calidad de los guiones.

Por casi todos se da como hecho — irrefutable, la existencia de muchos dibujantes capaces de situarlo en el mismo nivel de otras artes o medios de expresión. La realidad es que no son tantos como algunos pretenden. Hay muchos dibujantes, pero pocos narradores.

EL JINETE DEL CASQUETE, EN LA 1ª VIÑETA, ESTÁ SITUADO A LA IZQ. DEL OTRO. EN EL CONTRAPLANO (2ª VIÑETA) ESTÁ A SU DERECHA, Y EN LA 3ª, NUEVAMENTE A SU IZQ. (¿?). EN LA 2ª VIÑETA, EL DEL CASQUETE, HACE UNA PREGUNTA QUE EL MISMO SE CONTESTA EN LA 3ª [illegible] EN BEN DIBUJANTE DE COMICS") (DIBUJOS DE PALACIOS EN EL "CID")

paña, por los motivos que trataré de explicar.

Para situar al comic en el lugar - que le corresponde como medio de expresión y como arte. A la misma altura - que cualquier otro de los reconocidos oficialmente. Para ello es necesario, que tanto dibujantes como guionistas, comiencen a mentalizarse en el sentido de que su forma de vida es (y lo ha sido siempre) tan digna, artística y expresiva como cualquier otra derivada - de otros medios menos vilipendiados, pero tambien es necesario que sepan, que tienen un compromiso ético y estético tan importante como sus justas reivindicaciones, con los consumidores. Cosa que algunos olvidan con demasiada frecuencia. Y muy especialmente que recuerden, que el comic SIEMPRE ha sido ADULTO.

Una cosa es que no se le haya valorado, hasta hace escasos años, como tal y - otra muy distinta, el que desde sus inicios ha estado al mismo nivel intelectual y artístico que otros medios. Basta para ello recordar los nombres de : Eisner, Al Capp, Raymond, Mc Coy, Herriman, Ray Moore - Lee Falk, Foster, Dirk, Young, Crane, Carniff, Gottfredson, Knerr, Harman, Gray y un largo etc. de todos - conocido.

LENGUAJE VERBAL DEL COMIC Y LENGUAJE LITERARIO.-

Ahora que está tan de moda la expresión "comic-novela", quisiera introducir una nueva palabra (con perdón, si me equivoco en su construcción) que surge, precisamente, de esta "nueva" concepción de lo que es, según algunos, - una forma mas intelectual, moderna y artística de crear comics. Esta palabra es CACOVERBOICONIA y su significado lo hiremos desvelando a lo largo - del artículo.

El que dentro del lenguaje específico del comic, se encuentre una derivación de la literatura, nada significa. Las reglas de esta parte de él, tienen pocos puntos de contacto con la literatura. A esta le basta para expresar el verbo (letra impresa) y en el comic ésta ha de unirse en perfecta sincromización con la parte icónica (imagen) respetando su lenguaje.

Para algunos críticos, acostumbrados a que todo sea expresado con palabras o letra impresa, un buen guión es aquel que se asemeja a una obra literaria y en él que la palabra, cumpla el papel principal, subordinando e incluso anulando (como vemos en las figuras) a la imagen, o cuando menos, haciendo que esta quede encorsetada dentro de farragosos, por no decir inútiles, textos de apoyo.

Antes de continuar, quiero dejar una cosa clara: NO ESTOY EN CONTRA DE LOS TEXTOS DE APOYO. Pero estos han de cumplir el requisito de estar sincronizados con la imagen.

En el comic, es necesario expresarse mediante la perfecta unión de dos -

LAS PARTES SUBRAYADAS DEL GUION, SON INUTILES, LAS IMAGENES DICEN POR SI SOLAS LO QUE EL GUION SE EMPEÑA EN REPETIR

CACOVERBOICONIA

Me arrojé desde el muro exterior saltando sobre ellos
Es él
Aquella exclamación misteriosa se grabó en mi cerebro Una de las criaturas intentó eludir mi cuerpo pero no escapó a la contundencia de mi pie
El impacto lo arrojó al vacío pero el segundo guardia sacó apidamente un cuchillo
y arremetió contra mi
Le esquivé, y corrió la misma suerte que su compañero, cayendo al agua

LAS PARTES SUBRAYADAS DEL GUION, SON INUTILES.
LAS IMAGENES DICEN POR SI SOLAS LO QUE EL GUION SE EMPEÑA EN REPETIR

formas de lenguaje (el de la imagen y el del verbo) y esta unión ha de ser - del tal forma efectuada, que NUNCA se presenten los siguientes defectos:

- DICOTOMIA (disociación entre ambos lenguajes).
- CACOVERBOICONIA.
  ANULACION (Uno de los dos lenguajes lo expresa TODO el otro no es capaz de corroborar lo que dice el 1º).
- HIPERTROFIA VERBAL.

CACOVERBOICONIA E HIPERTROFIA VERBAL

De los cuatro errores mencionados,- los más frecuentes y por ello, lo más degradantes del lenguaje son: la Cacoverboiconia y la Hipertrofia verbal.

La Cacoverboiconia se produce, cuando los dos lenguajes que intervienen - en el comic, expresan lo mismo.

La letra impresa y la imagen, no hacen otra cosa que repetirse.

Este error, que aparece con relativa frecuencia en los comics denominado de "vanguardia", no debe de ser achacado en su totalidad al guionista. Evidentemente, éste es muy culpable, pero el que él lo sea, no exime de culpa al dibujante, que no debe admitir imposiciones que vayan en contra de sus conocimientos lingüísticos. Entiendo que - un dibujante que da por bueno este defecto, no tiene muy clara su verdadera función por mucho que se llame Corben, Breccia o lleve el mismísimo nombre de Will Eisner.

He podido observar, que estos defectos de lenguaje, aparecen cuando abundan los textos de apoyo. Inicialmente



La parte iconica está en franca oposición con los textos de apoyo subrayados. En el primer dibujo no "CAMINABA BIEN PEGADO AL MURO". En el segundo, no está situado en ninguna cuesta del monte y por tanto no podrá dominar KINGSPORT

son imputables al guionista. Este escribe el guión sin VISUALIZAR cada plano, sin tener presente las posibilidades de la imagen.

El error del guionista debería desaparecer cuando entra en funciones el - dibujante, pero normalmente no ocurre así y éste dibuja lo que ya está expresado con los textos de apoyo, materializando lo que en el guión era solo un barbarismo en potencia.

En lo que hace referencia a la Hipertrofia verbal, ésta surge por idénticos motivos que los ya apuntados y aunque aquí el dibujante puede ser más - disculpado, nunca lo podrá ser en su - totalidad.

La Hipertrofia verbal, aparece, cuando los textos de apoyo no son utilizados para reforzar el lenguaje de la - imagen (icónico) sino que sustituyen a este, total o parcialmente.

Si el lector se toma la molestia de tapar lo dibujos, verá que la narración queda completa, sin necesidad de ellos. Para colmo, estos, describe pesimamente lo que está perfectmente expresado con los textos deapoyo: los dibujos son inutiles e incluso negativos

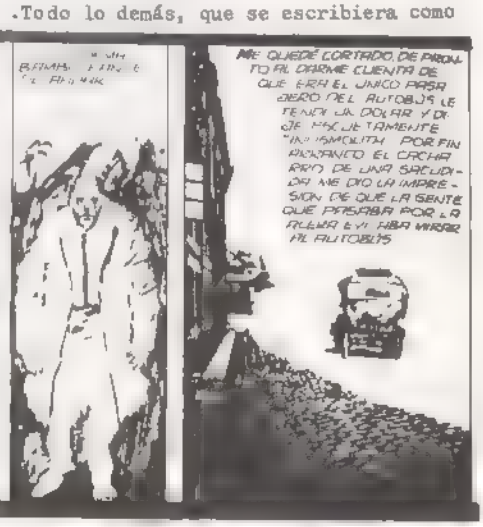
Cuando la sustitución es total, el defecto es perfectamente detectable, pero cuando su forma es parcial, suele - ser más mimético y por tanto más difícil de localizar, haciendo entrar en - juego la controversia de: ¿quién debe de supeditar a quien? (el verbo a la - imagen o viceversa). La realidad es que no tiene por que existir esta pugna. Cada lenguaje tiene sus funciones, de no ser bien aplicadas, el resultado será un producto aberrante. El verbo ni tiene proque anular a la imagen, ni total, ni parcialmente.

Un ejemplo aclarará ideas. Suponga—mos que para expresar determinada ac—ción, dentro de una narración, se ha - utilizado una imagen y un texto de apoyo. Sin embargo, si se hubiese utilizado otro encuadre de la misma imagen, habría podido expresarse lo mismo, solo con la imagen. Resulta evidente que en el primero de los casos, se está infra utalizando uno de los elementos de que se sirve el lenguaje icónico para poder expresarse: el encuadre.

El dibujo que se adjunta de "DEN" - (Corber) puede servir perfectamente para reforzar el ejemplo.

Supongamos, que en vez del encuadre que el autor ha realizado, éste hubiera elegido otro, con un ángulo visual situado más a la derecha de la imagen y a mayor distancia. Con esta imagen - hubiera podido quedar bastante claro que: "dos miembros de la monstruosa - cuadrilla se quedaban junto a la montura, mientras los otros seguian a la mujer, llevando dos sacos...". De haber sido este plano así realizado, el texto de apoyo de la citada viñeta habría quedado reducido a: "Lúgubremente el grupo se internó en el edificio Me parecio ver que los dos sacos se movian".

.Todo lo demás, que se escribiera como


ME QUEDÉ CORTADO, DE PRONTO AL DARME CUENTA DE QUE ERA EL UNICO PASAJERO DEL AUTOBUS LE TENDI UN DOLAR Y DE ESE JUE TAMBIEN "INSOMNIO" POR FIN ACABANDO EL CACHARRO DE UNA SACUDIDA ME DIO LA IMPRESION DE QUE LA GENTE QUE PESABA POR LA ACERA EMPEZABA A IR MUCHO MAS AL AUTOBUS

Dos miembros de la misma turba cuadrilla se quedaron junto a la montura, mientras los otros seguían a la mujer. Lúgubremente, el grupo se internó en el edificio, llevando consigo dos sacos. Me pareció ver que los dos sacos... se movían.

texto de apoyo, daría lugar a una Caco verboiconia.

Con los dibujos de Corber, he realizado un montaje, que aunque no exactamente, puede dar una idea de lo que hubiera podido ser la imagen con el encuadre imaginado.

LITERATURA... PERO VISUALIZADA

Sería conveniente exponer algunas consideraciones, basadas en experiencias similares que ha tenido el Cine, por si con ellas pudièramos llegar a escarmentar en cabeza ajena, antes de que sea demasiado tarde:

- Una obra cumbre de literatura, puede tener muy difícil e incluso imposible adaptación al lenguaje verboiconico.

- Una obra de literatura que ha pasado sin pena ni gloria, por su mediocridad, puede resultar perfecta adaptada al lenguaje del comic.

- No hay porque creer, que un buen literato puede resultar un gran guionista de comics. Incluso un Premio Nobel puede ser un mal guionista.

- Un literato mediocre puede ser un buen guionista de comics.

Las razones a argumentar que hacen posible la existencia de estas aparentes paradojas, son de sencilla exposición: Literatura y Comic son lenguajes distintos, que precisan de distinta concepción.

No es preciso ser un gran literato para hacer un buen guión. Lo que es necesario es escribir pensando en el medio para el que se escribe. Se necesita que se escriba en IMAGENES. Que se escriba VISUALIZANDO.

UNA INNOVACION QUE SE CAE DE VIAJE

Antes de finalizar, creo conveniente aclarar, que el tipo de comic al que se le adjudica el nombre de comic-nove la data ya de hace muchos años. Que yo sepa, éste proliferó mucho en los años 30, siendo su mas popular y posiblemente su mejor exponente, la saga de "El Principe Valiente" de Hal Foster. No se si antes de esta época se habían realizado otras experiencias. La verdad es que las desconozco. En estos comics, al igual que en los de ahora, se pueden encontrar los defectos lingüisticos apuntados, aunque en el caso de "El Príncipe Valiente" están minimizados y resultan prácticamente inapreciables, dada la gran extensión y riqueza de los textos de apoyo.

Desde el inicio de los años treinta, hasta hoy, han pasado cincuenta años que, al parecer, han servido de poca experiencia a estos autores modernos, pues no solo no evitan los errores de aquellos pioneros, sino que los aumentan hasta cotas tan degradantes, como la muestra que se expone en la cabecera del presente artículo, que nos confunde y no sabemos si en realidad han tratado de hacer un comic o de "tomarnos el pelo".

HIPERIRRELEVANCIA VERBAL: Parte de los textos de apoyo, se podían evitar con otras viñetas

ESTE PLANO ES EL MONTAJE QUE SE HA REALIZADO PARA PODER ELIMINAR LA MAYOR PARTE DEL TEXTO DE APOYO DE LA VIÑETA

MONICA

HAY QUE MANTENER ARRIBA LA MORAL MIENTRAS ESPERAMOS LA SOLUCION A LOS PROBLEMAS DE ESTE PAÍS, MÓNICA. LA ENERGÍA NUCLEAR. PARO. LA POLUCIÓN. EL TERRORISMO. LA ENSEÑANZA. LA DELICUENCIA
¡ANDA YA, CORTA EL ROLLO, WOODY ALLEN DE PACOTILLA!
LEA EL MENDIGO
T. ENES RAZÓN, TÍO ¡LA BOLSA O LA VIDA, BURGUÉS!
HUM... POR SUERTE TENGO UN REMEDIO PARA COMBATIR CASOS ASÍ
¡PUES VENTA, SALO!
UN REMEDIO MORAL EV DENTENENTE LIMA-GNA É QUE EN VEZ DE SER ATRACADO, TE PIDEN LIMOSNA! TOME BIEN HOMBRE, Y QUE DIOS LE AMPARE
DE HECHO EL ATRACADOR ES COMO UNA LIMOSNA A LA FUERZA ¿NO?

# ¿NACIMIENTO DEL SPAGHETTI WESTERN?

OR RICARDO DUBRA; JOSE L. REBOLLO
Y
FERNANDO GARCIA

INTRODUCCION HISTORICA

1943, los aliados desembarcan en Sicilia y una crisis interna derroca a Musolini. Se firma una rendición incondicional. En 1944 los Aliados entran en Roma. 1945 los alemanes se rinden: fin de la II Guerra Mundial. Un gobierno popular asume el poder bajo la inspección del gobierno militar Aliado.

Entramos en la época de posguerra. Italia tiene que enfrentarse con tres grandes problemas: la reconstrucción económica que la guerra había devastado, la constitución de la República, donde en 1946, el partido Demócrata Cristiano obtendrá la mayoría de votos en la Cámara de Diputados logrando una continuidad en el Gobierno y el Tratado de Paz con los Aliados, por el cual Italia tendrá que ir desprendiendose de las colonias conquistadas durante la contienda.

El hombre italiano completamente desequilibrado y descentrado, intenta reconstruir su antigua forma de vida donde ahora campean el caos, la miseria económica y humana y la inseguridad en el futuro; donde los infernales recuerdos de una guerra tan frustrante como brutal, están presentes en todas las conciencias. Estas circunstancias van a ser factores determinantes en la configuración del arte de posguerra y más concretamente en los medios de expresión populares.

Durante la dictadura fascista toda la creación artística fue encauzada, (esterilizada al mismo tiempo) hacía el formalismo: películas de máscaras, de ambientación histórica, literatura de exaltación de los valores fascistas. (En la que destaca por su perfeccionismo estilístico: Gabriele D'Annunzio). Aquellos artistas que se niegan a laudar al régimen y a aceptar su tono de voz, tienen que optar por el exilio.

Al finalizar la II Guerra Mundial y con ella la dictadura, asistimos a un nuevo renacimiento del arte Italiano. La novela de una clara inspiración neorrealista está influenciada por escritores norteamericanos como Faulkner, Hemingway y Hammett. Sin embargo será en el cine, donde la corriente neorrealista llegue a su apogeo. Se crea un arte más humano, más individual frente a la utilización del hombre como masa; se intenta plasmar la realidad abordando temas que antes estaban prohibidos: como la corrupción política, la prostitución, la marginación.... Se forja un arte polémico.

El comic no podía ser ajeno a todos los horrores que engendra la guerra y a todas las brutalidades, vicisitudes y crueldades que fomenta la posguerra, en los pueblos vencidos, ni tampoco podía dar la espalda a las nuevas corrientes artísticas.

En 1.948 aparece en Italia un comic bajo el título de "El pequeño Sheriff" que estará preñado de toda la picaresca, crueldad y deshumanización propios del momento de su creación.

La acción transcurre en el Oeste Americano allá por los comienzos del siglo XX. Por lo general todos tenemos en la cabeza una idea más o menos clara de lo que es el Western, idea que en gran medida nos ha sido proporcionada por el cine. Todos conocemos la gran influencia que ejerció este género por el dinamismo de su acción y por la innovadora utilización del paisaje, pero si bien el Western es algo típicamente america

UN PENSAMIENTO DETIENE A FRANCIS MIENTRAS ESTÁ A PUNTO DE DESAPARECER ENTRE LAS ROCAS CON RONNIE...
¡DIABLO! NO HABÍA PENSADO QUE EL SHERIFF LLEGARÍA HASTA AQUÍ GUIADO POR SU LOBO INFERNAL Y VERÍA A SHINAWKA... Y ÉSTA LE HABLARÍA DE MÍ Y DE RONNIE, SHINAWKA DEBE TENER LA BOCA CERRADA Y PARA ESTO NO HAY MÁS QUE UN MEDIO. SI QUIERO ESTAR SEGURO
NO HA DICHO NI "AH"... LA HE FULMINADO.
¡MALO! ¡LA HAS MATADO COMO MATASTE AL ABUELITO
¡ADIÓS SHINAWKA! ADIÓS... YA NO VOLVERÉ A VERTE MÁS
¡YA NO ME VERÁ MÁS... EL PEQUEÑO PARECE PRESENTIR SU MUERTE! ¡MALDITO SEA, EL ROSTRO PÁLIDO! ¡SI TUVIERA UN ARMA ¡O MATAR O PARA SALVAR AL PEQUEÑO

no, no lo es exclusivamente, ya que a partir de 1962 nacerá en Alemania lo que será el western europeo, con una serie de películas inspiradas en las novelas de Karl May, alcanzando gran éxito sobre todo gracias a los realizadores italianos, en especial a Sergio Leone, sobradamente conocido. Es esta una nueva forma de hacer cine en Europa. Pero el Spaghetti Western no nació en el cine en 1962 sino en 1948, en los comics antes mencionados. Otras muestras de este género realizadas con anterioridad, no reunirán las características que crean una corriente de aproximación al "Spaghetti Western".

## EL PEQUEÑO SHERIFF-UN WESTERN INSOLITO.-

Publicado por primera vez en 1948 en Italia (en España en 1949). "El pequeño Sheriff" nos relata las aventuras de Kit, un joven que debido a las circunstancias se ve enrolado en el papel de sheriff. Las tiras aparecen firmadas por un tal "Zuttic" que permanece en el anonimato durante toda la serie.

Una primera ojeada a este comic, nos pone en la pista de que no se trata de un western más. A esta conclusión nos lleva la existencia de ciertos elementos, que le configuran una entidad especial. En el primer cuadernillo de la serie ("El cuervo") se cuenta rapidamente el cómo y el por qué Kit se convirtió en sheriff: su padre es asesinado y el pequeño decide vengar su muerte, cosa que hace con tal esmero, que el pueblo le nombra su protector. A partir de ahí, las aventuras se van sucediendo de la misma forma que en cualquier héroe del comic. Sin embargo, y a pesar de lo convencional de la historia, este comic en sí no es convencional.

Retomemos el hilo inicial cuando decíamos que todos tenemos una idea más o menos clara de lo que es el Western, y la influencia que ejerció por la innovadora utilización del paisaje. En efecto, en toda película o comic de este género, los personajes aparecen enmarcados en amplias llanuras o impresionantes cañones. El ser humano queda así minimizado ante la grandeza de la naturaleza.

En "El pequeño sheriff", los personajes se mueven en un mundo de sombras y fondos blancos. En este

¡TE HACÉ PASAR LAS GANAS DE DESOBEDECERME // SI MIS PIERNAS SON DÉBILES, MIS BRAZOS SON FUERTES!
¡NO ME TOQUE!
¿QUÉ NO TE TOQUE?... ¡TOMA ESTO... Y ESTO... Y ESTO!
¡AY! ¡DÉJEME! ¡BOCOZO!
29

sentido destaca la monotonía de las viñetas y la falta de perspectiva y luz. El paisaje parece no tener importancia (realmente pocas veces sabemos donde se encuentran los personajes). Así: o la viñeta tiene un fondo totalmente claro, o por el contrario éste es tenebrosamente oscuro. En cuanto a los personajes, aparecen claramente definidos desde el primer momento. El dibujante nos los muestra de un solo trazo y con rasgos excesivamente duros. Por un lado a los buenos: rostro amable y sonriente y el gesto confiado, contrastando con los malos a los que les da cierto aire siniestro. El autor establece lo que podemos denominar como racismo estético, enfermedad que tan extendida está en el cine y en el propio comic.

## UN WESTERN TERRORIFICO, INHUMANO Y CRUEL.-

Aplicar solamente el término de "terrorífico" a la serie en estudio, es dejar ocultas muchas de sus cualidades. Para definirla resulta más objetivo el utilizar tres adjetivos: "Terrorífica, inhumana y cruel". Creemos que en nada exageramos, cuando así la calificamos.

Existen múltiples secuencias en "El pequeño Sheriff", que pueden servirnos para apoyar lo antes expresado, pero en relación con el primero de los calificativos empleados, quizás lo más determinante sea el propio estilo del autor de los dibujos. Este tiene un tipo de estética que encajaría muy bien dentro de ese estilo feista, gris, deprimente y en cierto modo agresivo que tanto na caracterizado los comics ingleses, de gran consumo, y que aquí hemos conocido a través de las ediciones de la Editorial VERTICE. Estilo que tanto daño ha hecho a algunos de nuestros mejores creadores (BLASCO, por citar el caso más doliente) que han trabajado con cierta asiduidad para ellos.

Si a lo escrito añadimos, que los guiones corren en muchas ocasiones por terrenos propios del género fantástico o del de terror, creemos que queda bastante justificado el empleo del citado adjetivo.

Desde los primeros cuadernos podemos encontrar ejemplos claros

PERO PETER TIENE MÁS SED QUE AMBOS. TIENE SED DE ALCOHOL. SIENTE QUE NO PODRÁ CONTENERSE E INFUNDIRSE VALOR PORQUE SU ALMA ESTÁ INQUIETA Y UNA SUTIL ANGUSTIA A SU PESAR LE OPRIME LA GARGANTA.
NO ME RESTA MÁS QUE DECIR A DOR MR HE BEBIDO DEMASIADO PERO SI MAÑANA POR LA MAÑANA FRANCIS NO HA VUELTO NO ME QUEDARÉ AQUÍ ESPERÁNDOLO ME LARGARÉ CON EL DIABLO Y QUE SE ARREGLE COMO PUEDA Y QUE SE VAYA TAMBIÉN AL DIABLO SUNNY, QUE ENCONTRARÁ LA HACIENDA ABANDONADA.
PETER SE DUERME PERO SU SUEÑO ESTÁ POBLADO DE PESADILLAS
TENEMOS HAMBRE TODAVÍA PETER TIRA A LA LAGUNA ALGÚN OTRO CADÁVER
¿POR QUÉ ME HAS MATADO PETER? MIRA MI HERIDA TODAVÍA SANGRANDO, PERO SANGRA MÁS MI CORAZÓN PORQUE HAS ENVIADO A FRANCIS A MATAR A RONNIE NO DEBÍAS HACER ESTO, PETER

¡NOS ABOCAJAREMOS AL PANTANO!¡NADIE SE HA SALVADO DE SUS ARENAS MOVEDIZAS!
¡SOCORRO!
¡YO YA HE TERMINADO...PERO NO TENDREIS TAMPOCO A MI MUJER!¡LAS ARENAS SE LA TRAGARAN!
¡AUXILIO!
¡YA ESTAMOS A SALVO! ¿COMO SE SIENTE, MARLENE?
¡OH, CIELO! MORIR... PERO AHORA ESTOY MEJOR!...

de guiones terroríficos.En el nº 3 ("El asalto de la horda"). El pequeño Sheriff ha de ir en busca de Garrett,padre de una joven amiga de Kit. Cuando por fin lo encuentra son perseguidos por los indios yendo a parar a un extraño mundo subterráneo: poblado de piedras luminosas y fieras, que no se parecen nada a las conocidas y que nos hacen recordar "Viaje al centro de la Tierra"de Julio Verne o "El Mundo Perdido" de Doyle. Más adelante en la narración aparecen los verdaderos pobladores humanos de la cueva, que resultan ser trogloditas.Después de esta recreación prehistórica-fantástica, la acción llega a su climax en el siguiente cuadernillo; el título del mismo ya nos confirma sus características terroríficas ("El abismo del terror"). En él: Garrett es atacado por una serpiente, más propia de los cuentos mitológicos que de una aventura del oeste, al tener ésta más parecido con un dragón, que con ninguna de las especies existentes en esta clase de reptiles.

En lo que hace referencia a la crueldad, e incluso inhumanidad, de la que son portadores la mayoría de los personajes de este comic (no escapandose a ella en ocasiones, ni el propio protagonista) no sería necesario hacer mención de ningún pasaje, aunque la haremos, al ser estos atributos el denominador común que subyace, bajo la personalidad de casi todos aquellos seres que nos son presentados como "malos" oficiales. Quedarse nada más que con estas anotaciones, sería casi como si solo hubieramos visto lo superficial o lo anecdótico. La realidad es que esta serie esta concebida tomando el guión por base, con los instintos más primarios de crueldad y sadismo. No son crueles y sádicos los personajes: es este comic en sí, el que ampara esta patología.

Como ejemplo (por citar alguno) nos limitaremos a la historia que transcurre entre los nºs. 4 y 5("El abismo del terror" y "La mujer encadenada").Kit y Garrett, se encuentran con una extraña mujer,harapienta y encadenada;enseguida descubrimos el porqué: la pobre mujer está prisionera de su marido, que está fuera de sus

cabales. La aventura se torna en tragedia,cuando,después de haber sido ésta arrojada por su marido a un pantano, es salvada por Kit para ser a continuación muerta por un disparo, efectuado por su marido con el último aliento que le queda, después de ser herido mortalmente por Kit.

UN COMIC QUE NUNCA LLEVO EL DISTINTIVO DE "SOLO PARA ADULTOS".-

La ineludible pregunta que cabe hacerse ante la realidad macabra de este comic,es porque extrañas razones, tuvo gran aceptación entre el público español e italiano (ediciones) de posguerra. La razón con la que nos podemos encontrar, es la más general,común a todos los comics y demás medios de expresión realizados en forma de narración: la compenetración del lector con los personajes y la identificación de mundos o vivencias socio-económicas que les son afines. En el presente caso, a pesar de ser dos realidades diferentes:la del siglo XX del lector y la relativamente éxotica aventurera del oeste americano, el sentimiento que impera en ambas es la desolación.

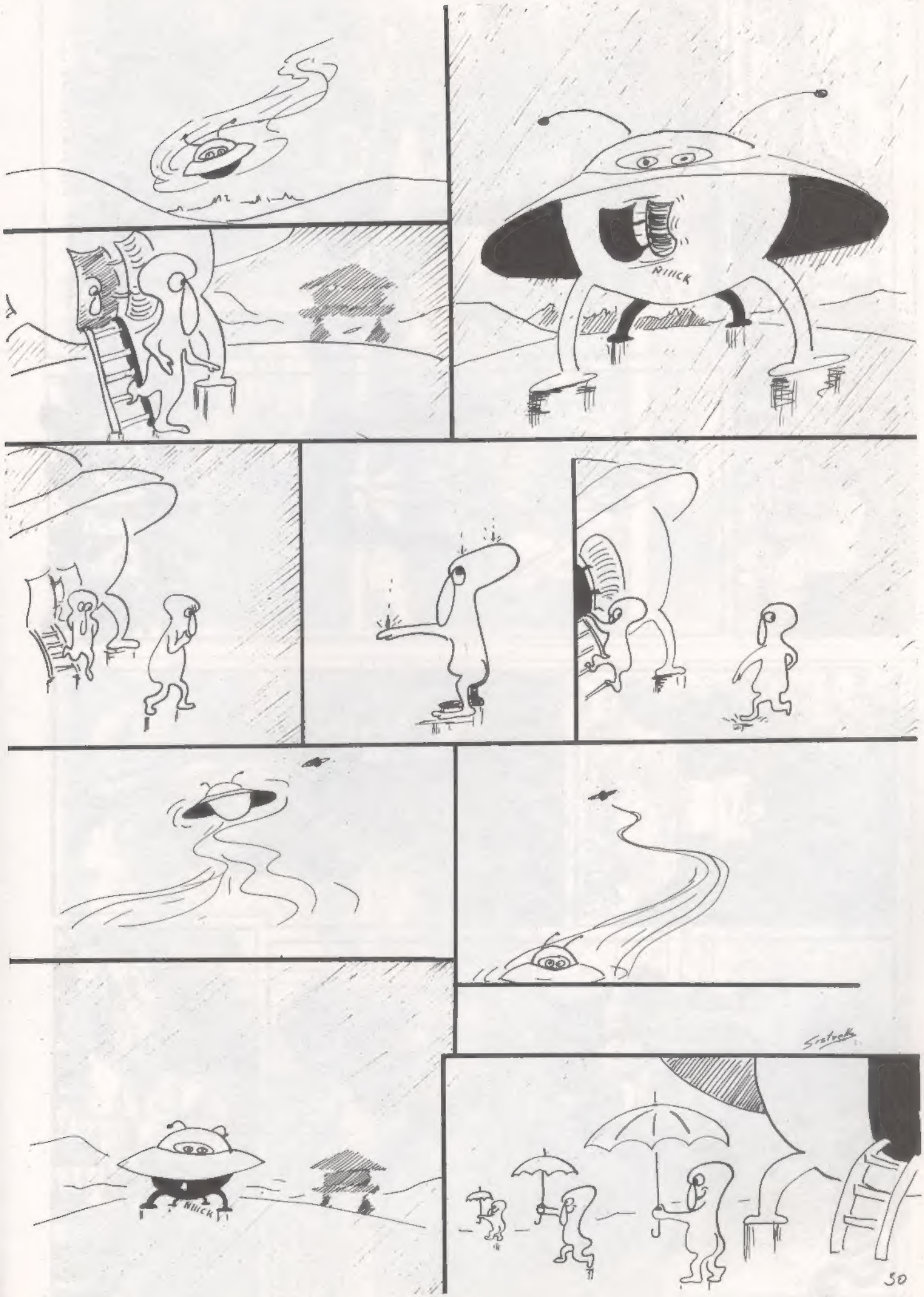
En España e Italia (como hemos podido comprobar a través del(neorrealismo) aparte de una destrucción material, nos encontramos con el aniquilamiento moral de los miembros de estas sociedades. El hambre, la persecución,la violencia cotidiana,la prostitución moral, la inexistencia de reglas morales que fueran refrendadas por el comportamiento de sus creadores, la injusticia,el abuso de poder, la crueldad,etc.etc., dió origen a conductos insolitas que fueron admitidas en el seno de estas sociedades, no como un tumor a extirpar, sino como algo propio y normal.

El alcoholismo callejero, el desprecio a la vida ajena, la tortura de los niños, la utilización de la mujer como un animal doméstico más(con el consiguiente trato brutal) la necesidad de tener que ser agresivo ya desde niño para poder subsistir, la marginación y violencia a que fueron sometidas las clases más necesitadas, dió origen a una deshumanización y crueldad que hoy nos asustaría,pero que quedó perfectamente reflejada (entre otros muchos casos) en las famosas pandillas que polularon por nuestras ciudades, que pretendían establecer un dominio territorial, ocasionando salvajes enfrentamientos y manifestando unos rasgos inusitadamente crueles,por tratarse de niños o adolescentes.Un niño como ellos, "El pequeño Sheriff", actúa,en repetidas ocasiones de forma inhumana y su mundo será como el de ellos,visto a través de un espejo.Vemos aquí como el comic realiza un circulo completo: con unas características que le dan sus creadores (fruto de la realidad social que les rodea) una vez que se asienta como fenómeno cultural, actúa como espejo reflejando el mundo de sus lectores y potenciando la continuación de esas actividades mediante el fenómeno de imitación. Razones las expuestas, que creemos justifican el éxito alcanzado por esta serie y otras de corte similar.

# ¡¡FUNCIONA!!

DIBUJOS Y GUION
ALEX NORANT

¡SSSST!
AHORA YO HABLO
PERO PADRE NO TE DAS CUENTA DE QUE ESTAMOS MAL DE DINERO? NOS PUEDEN COGER
NO NOS COGERAN NO TE PREOCUPES TENEMOS POCO PARA ABRIR BANCOS
3635
¡TRANQUILÍZATE TRANQUILÍZATE ESO ES MUY FÁCIL DE DECIR PERO TU YA SABES LO QUE NOS QUERRÍAN HACER
¡¡CHIST!! CUIDADO NO HABLES TAN ALTO
NADIE LO SABRÁ APARTE NOSOTROS BUENO, SEGURO, UNO ES UN COMPRADOR DE ESTOS OBJETOS QUE NADIE PREGUNTARÁ DE DÓNDE VIENEN MMM! MALDITA PUERTA!!
DESDE DESPUÉS DE LA TRAGEDIA MUNDIAL SE PROHIBIÓ RADICALMENTE !! Y ES UN DELITO MUY GRAVE !!
¡¡JEJE QUE BIEN QUE LO TENGO TODO LA MUJER TE JURO HIJO QUE MAÑANA ESTARÁ TERMINADO
ESTA TARDE YA TENGO LA COMIDA
HOLA MADRE
AL DIA SIGUIENTE MUY TEMPRANO
Y UNA HORA MAS TARDE
CLANC CLANC CLANC
¡¡ARRRR NN EE!!
ARRRRR
RRRR.!!
BRAVO POR FIN
¡¡¡RRRRR
¡¡¡AJAJÁ!! OS HE PILLADO CON LAS MANOS EN LA MASA QUEDAIS DETENIDOS ¡¡¡MANOS ARRIBA Y NI UN MOVIMIENTO, VENGA!!
CRRAN.CL
QUERÍAIS ROBAROS DE LA LEY EH? ¡¡¡NO OS LLEVO A COLER !! Y ADEMÁS CON UN VENTILADOR DE ESOS !! ¡¡¡Y ARREGLÁNDOLOS
¡¡¡ESTO OS VA A COSTAR UNA GRAVE DENUNCIA, UNA MUY GRAVE
¡¡¡LO ADVIERTO PAGAR O LA CÁRCEL!!
BIEN YA FALTA POCO
FIN


NIIICK
NIIICK

1)

# SUEÑO

GUIÓN y DIBUJOS
Mª JESÚS MARTINEZ

MARIO DESCANSA DE SUS CLASES DE DANZA..DORMIDO SUEÑA QUE SILENCIOSAS FIGURAS LO ARRASTRAN....

HACIA UN IMPERIOSO DESEO DE DANZAR... GRITAR... SALTAR....

2)

UN PASO EN FALSO y...

SUMERGIDO EN UN GRAN OCEANO

ANTE SUS ASOMBRADOS OJOS APARECE UNA FIGURA DE ENSUEÑO Y DE ELLA NACIENDO UNA GRAN TÚNICA QUE LO ENVUELVE.....

Hola pequeño Mario - Yo soy Nijinski el gran Bailarin Ruso... AQUI APRENDERAS RAPIDO GUARDE TODOS TUS PASOS»
A TUS ORDENES MAESTRO
QUIERO APRENDERLO TODO

ES EL SUEÑO SOLAMENTE UNA ¿ILUSIÓN?

QUIZÁS EN UN UNIVERSO INCREIBLE
EN UNA DIMENSION DESCONOCIDA
LA REALIDAD SEA TAMBIEN INCREIBLE
PERO REALIDAD

MTL MCMLXXX 80

ASER QUEIPO ( 12 AÑOS)